MARIE-SAINT GERMAIN
Commissaire-priseur

CURIOSA

lot 254

CURIOSA

Collection M.R., Collection privée de M. de C. (la suite), Bibliothèque Tony FEKETE (la suite) et à divers

mardi 21 juin 2022, à 13 h

Hôtel Drouot, salle 7
9, rue Drouot - 75009 PARIS

HÔTEL DROUOT

EXPOSITION PUBLIQUE
samedi 18 et lundi 20 juin de 11 h à 18 h
mardi 21 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01. 48. 00. 20. 07.

DROUOT.com Live

Vente en live sur www.drouot.com

Alexandre DUPOUY
Consultant
58, rue Amelot 75011 PARIS
Tél. 06 09 81 65 57
alexandupouy@gmail.com

MARIE-SAINT GERMAIN
Commissaire-priseur
253, rue Saint-Honoré 75001 PARIS
Tél. 06 62 17 50 41
elsa@msg-encheres.com

Cet index désigne le numéro de la page où figure chacune des personnalités nommées.

Jean AGELOU : 6
Bernard ALLIGAND : 39
Guillaume APOLLINAIRE : 78
Louis ARAGON : 75
Emmanuelle ARSAN : 79
Henry Spencer ASHBEE : 69
Claude GODARD d'AUCOURT : 73
BARDY : 37
Jules BARBEY D'AUREVILLY : 68

BARDY : 37
Georges BATAILLE : 78
Charles BAUDELAIRE : 74,78
LUBIN de BEAUVAIS : 73
Paul-Émile BÉCAT : 56, 63, 76
Hans BELLMER : 78
Sandor BERNATHY : 11
Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ : 62
BEROALDE de VERVILLE : 73
Albert BESNARD : 57
BIEDERER : 85
Gunars BINDE : 11
Jacques-André BOIFFARD : 85
Milan BOROVICKA : 13
Giancarlo BOTTI : 93
Henri BOUTET : 73
BRASSAÏ : 85
Pierre-Laurent BRENOT : 33
Anatoly BRUSILOVSKY : 17
Zyg BRUNNER : 76

Eugène CADEL : 26
Antoine CALBET : 57
Jacques CANONICI : 35, 82
Henri CARTIER-BRESSON : 92
Sacha CHIMKEVITCH : 11
Édouard CHIMOT : 32, 62, 64, 73, 76
Gio COLUCCI : 74
André COLLOT : 59
Anita CONTI : 76
Gustave COQUIOT : 73
L. DAVID : 31
Léon DEFFOUX : 70
Roland DELCOL : 79
Lucien DESCAVES : 70
Achille DEVÉRIA : 67
André DIGNIMONT : 75
Óscar DOMÍNGUEZ : 78
Loïc DUBIGEON : 37
Jean DULAC : 76
S.H. DUNE : 33
Thomas DWORZAK : 82

ERTÉ : 15
H. ESPINOUZE : 82
FERNEL : 6
Michel FINGESTEN : 47
Fernand FLEURET : 76
Pisanus FRAXI : 68

Margit GAAL : 11
Démétrios GALANIS : 76
Vincenzo GALDI : 80, 84, 85
Jean GALTIER-BOISSIÈRE : 75
Démétrios GALANIS : 76
M. GANDOLFI : 35
Gilbert GARNON : 79
GAUTIER : 30
Frans de GEETERE : 30
Louis de GONZAGUE FRICK : 74
Peter GORSEN : 90
Henri GRAY : 6
GRISP : 47
GRUNDWORTH : 85
Albert GUILLAUME : 6
Richard GUINO : 35

Théodore HANNON : 68
Edmond HARAUCOURT : 69
David HARALI, dit MORHOR : 90, 91
HORTENSIO : 32
Max HORBER : 76
Gérard d'HOUVILLE : 58

Louis ICART : 47
Serge IVANOFF : 17
JAM : 6
JOE : 38
Daniel JUNGMAN : 33

Nikolaï KARAMPHILOV : 11
John KAUCHER : 37, 92
Marena KAVALEROWITZ : 12
Karl-Maria KERBENY : 80
Raphaël KIRCHNER : 6
KRIKI : 21

Richard LAILLIER : 40
André LAMBERT : 46, 76
Charles LAPICQUE : 32
Albert LAURENS : 57
Gustave LEHEC : 70
Rudolf LEHNERT et Ernst LANDROCK : 85
Marie-Ange LE ROCHAIS : 37
Mitja LEYTHO : 31
Alméry LOBEL-RICHE : 73, 74, 76
Bertold LÖFFLER : 44
Jean LORRAIN : 76
Henrich LOSSOW : 23
Pierre LOUŸS : 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 65
Albert LYNCH : 70

Pierre MAC-ORLAN : 28, 75
Martin Van MAELE : 69
Maurice MAGRE : 73
Ignaz MANSCH : 4
Luis MARTINEZ RICHIER : 20
André MASSON : 74
Léon MASSON : 78
Cléo de MÉRODE : 71
Paul Eugène MESPLÈS : 45
Suzanne MEUNIER : 6
Duane MICHALS : 92
Octave MIRBEAU : 74
Pierre MOLINIER : 90
Henry MONNIER : 52
Jean MORISOT : 34, 47
Paul-François MORVAN : 37
Alfred et Paul de MUSSET : 68, 79

Henri OLTRAMARE : 6
Raymond PALLIER : 28
PAULET-THEVENAZ : 82
Maurice PÉPIN : 28
Antonio PEYRO MEZQUITA : 19
Georges PICHARD : 40, 65
Henri PLOTIN : 37
Edgar POE : 74
Mario PRASSINOS : 78
Denys PUECH : 19

Raymond RADIGUET : 14, 74
Ulf RAHMBERG : 37
Erastène RAMIRO : 52
REGGIALDI : 32
Henri RICHELET : 41, 42, 82
Ray RIGAL : 38
Gilles RIMBAULT : 37
Arthur RIMBAUD : 80
ROBERTY : 26
Pieter Gerritsz Van ROESTRATEN : 22
ROJAN : 14, 63, 76
Pierre RONSIN : 28
Willy RONIS : 92
Félicien ROPS : 48, 49, 50, 52, 70
Sybille RUPPERT : 37

Marquis de SADE : 76
Xavier SAGER : 6
Jan SAUDEK : 93
Édouard SAUNIER : 27
Sylvain SAUVAGE : 58, 59
Herbert Rolf SCHLEGEL : 31
Hans SCHLIESMANN : 26
Rolf-Dieter SCHIELDRUM : 37
Macha SHUBINA : 17
Vasil STANKO : 82
Ion SULEA-GORJ : 12
Jan SVANKMAJER : 13
Adolphe SYLVAIN : 92
Alex SZEKELY : 11

Odoardo TABACCHI : 4
Louis-René TALON : 76
Jan TEN BROEKE : 38
André THIRION : 76
Romain de TIRTOFF : 14
Peter TOOMING : 11
Roland TOPOR : 47

Octave UZANNE : 69, 70
Louis VALLET : 6
Alex VARENNE : 39
Paul VERLAINE : 73, 80
Marcel VERTÈS : 58, 60, 63
Sylvain VIGNY : 33
Georges VILLA : 64
Jean VIOLLIER : 32
Wilhelm Von GLOEDEN : 80, 84
Wilhelm Von PLUSCHOW : 80, 85
VOLTAIRE : 67
Marcel VALOTAIRE : 76
A. WEBER : 82
Jacques WELY : 5
Joel-Peter WITKIN : 94
José de ZAMORA : 31
Liu ZHENG : 94
Monsieur X : 86, 87

Crédit photographique : Alexandre Dupouy

CURIOSA « FUCK IV »

BAIGNEUSES – Lots 1 à 21

Comment passer d'agréables moments, lorsqu'on est professeur d'éducation physique, adepte de natation, et qu'on accompagne régulièrement son conjoint, animé du défaut de sacrifier son temps libre à la recherche de curiosa ? M. R. trouva la réponse en plongeant sur une carte postale représentant une baigneuse 1900 : puis une autre, puis une troisième, puis des revues, des affiches, des photographies, des biscuits, des bronzes, etc.

DOMAINES ÉTRANGERS – Lots 22 à 66

Après quelques lots provenant d'Extrême-Orient et de diverses parties du monde, un important ensemble réalisé par les artistes d'Europe de l'Est. L'étrange sculpture *Agates copulantes* de Jan Svankmajer est suivi d'une toile de la peintre ukrainienne Macha Shubina titrée *Fuck IV*, qui semble répondre aux 22 aquarelles originales de Rojan enrichissant un exemplaire de *Vers Libres* de Radiguet, quelques dizaines de photographies provenant de la Russie tzariste et une centaine de dessins originaux d'un artiste inconnu, découverts par la perspicacité de Tony Fekete.

OBJETS - Lots 67 à 83

Quelques sculptures classiques accompagnées d'objets étranges : un bienheureux, une Égyptienne, des prêtres obscènes sculptés ou non, un totem, une Andromède avec son dragon, et une collection d'olisbos très variés.

ORIGINAUX - Lots 84 à 202

Pour commencer, deux peintures du XVII^e^ siècle suivies par deux tableaux à système : comme pour *L'Origine du monde* de Courbet dissimulé chez Lacan par un dessin de Masson, ces deux toiles d'esprit plutôt libre sont cachées derrière deux autres œuvres plus anodines. Viennent ensuite, une grande fresque qui ornait les murs de Michel Simon, des ensembles de dessins provenant des fonds d'ateliers de De Geetere, Morisot, Schieldrum, Alligand, Laillier, accompagnés, pour la première fois sous le feu des enchères, d'Henri Richelet et ses vulves.

ESTAMPES - Lots 203 à 247

Quelques gravures et estampes précèdent une collection importante d'œuvres de Félicien Rops, éminente personnalité du monde du curiosa, dont la série des *Sataniques* réunies en un lot et la célèbre *Pornokratès*.

LIVRES - Lots 248 à 328

Les livres donnent la part belle à Pierre Louÿs ; photographies, manuscrits, ouvrages enrichis de dessins originaux dont trois rarissimes *Pybrac*, illustrés par Vertès, soit 10 % de cette édition clandestine très rare, tirée seulement à 30 exemplaires. Suivent *La Pucelle* de Voltaire, enrichi de la suite London de Devéria, un exemplaire du catalogue Galitzin, l'édition originale du *Con d'Irène* dans une reliure de « Cramouille », et pour les manuscrits, celui du roman *Sous-offs* ainsi qu'une importante correspondance de Cléo de Mérode.

MASCULIN - Lots 329 à 355

Un ensemble de dessins et photographies dont un rare portrait de Kerberg, accompagnant des épreuves originales de Von Gloeden, Pluschöw et Galdi.

PHOTOGRAPHIES - 356 à 415

Des épreuves argentiques d'époque du XIX^e^ à nos jours ; Monsieur X, Pierre Molinier, dont 5 images de son ami Morhor, Willy Ronis, Henri Cartier-Bresson, Duane Michals, Yan Saudek, Joël-Peter Witkin et une dizaine de lots d'un talentueux anonyme, classée sous la rubrique « Art brut ».

A. D.

1

2

3

4

5

6

1. Ignaz MANSCH (1867-1925), sculpteur autrichien. ***Naïades,*** vers 1900. Bronze en forme de vase, 45 cm de hauteur. 400/800

2. 27 ASSIETTES & 1 DÎNETTE. Soit : 9 assiettes en faïence dépareillées, diamètre 20 cm ; 6 assiettes à dessert Longwy, diamètre 19 cm ; 8 assiettes Bains de mer, diamètre 19 cm ; 4 assiettes Juillet, diamètre 20 cm ; un plat fêlé, diamètre 27 cm ; Boîte dînette porcelaine incomplète, comprenant 4 assiettes, 1 pot à lait, 1 tasse et 1 cafetière et 1 théière sans couvercle. 200/300

3. **3** BOUCHONS DE RADIATEUR. 2 bouchons de radiateur en bronze. L'un avec bras en avant, bonnet et petit nœud, hauteur 19 cm, diamètre socle 9 cm. L'autre avec bras en arrière, hauteur 17 cm et diamètre socle 6 cm. Et 1 bouchon en métal, en plongeon, hauteur 11,5 cm et diamètre du socle 8 cm. 200/400

4. **2** SCULPTURES. ***Hésitation,*** vers 1910. Terre cuite, 49 cm. Restauration, accident à un doigt. Plongeuse, vers 1900. Statue en albâtre, 38 cm. Socle restauré. 150/200

5. Odoardo TABACCHI (1831-1905), sculpteur italien. ***La Plongeuse,*** vers 1880. Bronze signé, hauteur 58 cm. 500/600

6. 5 PIÈCES, BRONZE & ÉTAIN. 2 bronzes identiques, hauteur 18 cm. - Vase en étain argenté, poinçon, signé PETIZ, anse baigneuse sur le thème putti et poissons. Hauteur 22 cm, diamètre socle 12 cm. Paire de pichets en étain signés Ch. PERRON (1862-1934), hauteur 19 cm, diamètre socle 10 cm. 200/300

7. 10 PIÈCES. Bronze baigneuse sur socle, 11 cm. - Bronze plongeuse, 10 cm. Régule « *avant le bain* », 10 cm. - MESLAY. Vide poche en étain signé Meslay - 6 cendriers métal dont 5 identiques. 300/400

7

8

9

10

11

12

8. ART BRUT & divers. Cabine de bain en carton fort s'ouvrant sur une demoiselle se déshabillant. Gouache. Hauteur 25, largeur 12, profondeur 8 cm. - 2 cailloux peints représentant des baigneuses nues.
« *Service de la baigneuse* », gouache sur carton encadrée, 20 x 24 cm. 200/300

9. 4 BISCUITS SUR LE THÈME DE LA BAIGNEUSE. Baigneuse en biscuit sur fauteuil. Hauteur 20 cm. Manque petit doigt. Baigneuse sur coquillage en biscuit. Hauteur 11 cm, longueur 15 cm. - Vide-poche en biscuit Neptune, diamètre 16 cm. Vide-poche en biscuit double face érotique n°4488. Manques et restaurations. Longueur 14 cm, profondeur 8 cm. 200/300

10. 4 PORCELAINES & DIVERS. ***Ah quel horreur ! Au bord de la mer.*** Scène exhibitionniste. Hauteur 16 cm, diamètre socle 12 cm. Manques. - TERRE CUITE. Toulon. Terre cuite au coquillage plongeuse. Hauteur 18 cm. BISCUIT. 3 coquillages et fauteuil. Hauteur 10 cm. Petits manques sur le biscuit. - PORCELAINE. Jeune femme accroupie, une baigneuse allongée et une baigneuse sur coquillage. Le tout en porcelaine, environ 10 cm de haut. 200/300

11. MARY MIRROR, T.L copyright 1922. Plâtre, hauteur 30 cm. - ALJ. Terre cuite 2 femmes signée ALJ. Hauteur 14 cm, socle 28,5 cm. - 2 figurines en résine, homme debout, hauteur 29 cm et femme allongée longueur 20 cm. 200/300

12. BISCUIT. Vide-poche en forme de moule signé Sabino, longueur 14,5 cm, avec baigneuse en biscuit décollée. PORCELAINE. Cendrier « *Les 3 Grâces, cherchez la troisième* ». Porcelaine peinte 12 x 12 cm. MÉTAL. Étui à cigarettes en métal avec une photographie en médaillon, 8 cm x 6 cm. BISCUIT. Bouteille en biscuit vernissé en forme de sirène portant une amphore, hauteur 14 cm. - DIVERS. Une sirène bouteille, une baigneuse assise, une petite bouteille, une jeune femme assise au chapeau et un cendrier Hawaï. 200/300

13

15

16

14

13. 20 DESSINS ORIGINAUX, dont Jacques WELY. ***Lapsus,*** 1901. Dessin au crayon et à l'encre légendé : «*Ah ! Quelle heureuse rencontre ! Cher Monsieur, soyez le bien velu !*», 47,5 x 31 cm. Joint : Dessin à la gouache pour la couverture de l'Almanach de la Gaité gauloise, 1912, 23 x 19 cm. 200/300

14. [Artiste non identifié]. ***Diane sortant du bain,*** second moitié du XIX^e^ siècle. Huile sur panneau, 17,5 x 13 cm. 100/200

15. 140 REVUES, début XX^e^ siècle. Dont 43 numéros de *La Vie parisienne, Le Sourire,* etc. 200/300

16. D'après SEM. ***Jean PATOU, ses costumes de bain et plage, à Deauville.*** Lithographie rehaussée en couleur, 49 x 32 cm. 100/150

17. Raphaël KIRCHNER, Albert GUILLAUME, FERNEL, VALLET, Xavier SAGER, Suzanne MEUNIER, JAM, archimboldesques, etc. Environ 280 cartes postales d'illustrateurs. Joint : 250 cartes régionales environ, scènes de plage, scènes animées, divers. 500/600

18. Heunri GRAY. AFFICHE. ***Châtelaillon-les-Bains,*** vers 1890. Lithographie en couleur, entoilée, 107 x 74 cm. Affiche similiaquarelle, Courmont frères, 10, rue Bréguet, Paris. 500/600

19. PHOTOS. L.L. ARLAUD, Lyon, Henri OLTRAMARE, NOYER, et divers. 23 épreuves argentiques d'époque, formats divers. Joint : 24 cartes stéréoscopiques. 300/400

17

20. Jean AGELOU, NOYER, PC, SUPER, REX et divers. ***Études de nu et de maillots,*** vers 1900-1925. Environ 150 cartes postales. Joint : environ 600 cartes postales fantaisies environ et quelques reproductions de tableaux sur le thème de la baigneuse.

300/400

21. CURIOSA. ***La Leçon de natation,*** vers 1930. Leporello pornographique constitué de 6 dessins reproduits en noir, 10 x 10 cm. Joint : D'après Paul Avril, 2 petites lithographies rehaussées en couleur, 6 cartes postales, sujet à découvrir par transparence et un dépliant révélant une scène pornographique ayant été utilisée par Jacques Casanova comme publicité; et LAMOTHE-PHYNE. ***Baignades Fin de siècle,*** vers 1950. Ouvrage pornographique.

150/200

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

22. CHINE. ***Scène conjugale,*** première moitié du XX^e^ siècle. 9 aquarelles, 15,5 x 15 cm dans leporello, 22 x 20 cm. 400/600

23. CHINE. ***Scène conjugale,*** XX^e^ siècle. Dessin à l'aquarelle, 28 x 36 cm. 200/300

24. CHINE. JAPON. ***Scène conjugale,*** XX^e^ siècle. 3 estampes et aquarelle, formats divers. 200/300

25. JAPON. Masque peint à retourner sur scène érotique, hauteur 15 cm, largeur 10 cm.
Dans une boîte en bois et ruban. Joint : un Bouddha dissimulant un couple en action sous son kesa. 150/200

26. JAPON. NETSUKÉ. ***Couple à l'éventail.*** Sculpture, 4,5 cm de hauteur, largeur 5 cm. 200/300

27. JAPON. NETSUKÉ. ***Femme assise.*** Sculpture, hauteur 5 cm de hauteur. 200/300

28. JAPON. ***Scène conjugale,*** XX^e^ siècle. 2 estampes, 19 x 27 cm environ. 200/300

29. JAPON. ***Scène conjugale,*** XX^e^ siècle. Dessin à l'aquarelle sur tissu, 20 x 26 cm. 200/300

31

32

33

34

35

36

37

30. ESTAMPES JAPONAISES. ***Visite chez les geishas,*** début du XX^e^ siècle. 3 recueils d'estampes japonaises, 21,5 x 15 cm. Visite d'un ver gourmand, qui ne contrarie pas la lecture, dans l'un des volumes. 400/500

31. ASIE. Pendentif en jade, 13,5 cm. Joint : 3 petits pendentifs phalliques en bois, sculptés, environ 8 cm chacun. 150/200

32. INDE. ***Accouplement, vue sur jardin,*** XX^e^ siècle. Peinture sur os, 7 x 8,5 cm. 200/300

33. RADJASTHAN. ***Scène conjugale,*** fin XIX^e^. Tissu peint, 24 x 32,5 cm. 300/400

34. LOMBOK, BALI, INDONÉSIE. 5 manches de râpe à bétel. Sculptures sur bois, hauteurs diverses. 300/400

35. NOUVELLE-GUINÉE. Cache-sexe, 23,5 x 32 cm, et étui pénien, 26 cm, milieu du XX^e^ siècle. 250/300

36. GHANA. ***Bêtise Ashanti.*** 14 bronzes à la cire perdue. 200/300

37. MANGBOTU. Cache-fesse, milieu du XX^e^ siècle. Paille tressée, 32 x 22 cm. Petits accidents. 150/200

38

39

40

41

42

43

44

45

46

38. BULGARIE. Nikolaï KARAMPHILOV. ***Triro Mapus,*** lithographie signée, numérotée 9/10, 57 x 46 cm. 350/400

39. ESTONIE. Peter TOOMING (1939-1997). ***Études de nu et Compositions,*** vers 1960. 8 épreuves argentiques d'époque, formats divers, entre 21 x 30 et 30 x 40 cm. Tampons du photographe au verso des épreuves. 500/800

40. HONGRIE. Margit GAAL (née en 1898). ***La Charmeuse de serpent,*** 1922. Dessin original au crayon, 15,5 x 22 cm. Signé et daté en bas au milieu du recto. 250/300

41. HONGRIE. Alex SZEKELY. ***Scènes de lit,*** vers 1950. 10 dessins à l'aquarelle et au crayon, formats divers. 500/600

42. HONGRIE. Sandor BERNATHY (1949 - 2012). ***Mithologhy - Astrologhy - Pornography.*** Vigad Galeria, 1993. Portefeuille contenant 12 sérigraphies 30, 5 x 30 cm, titrées, numérotées au crayon 58/80 et portant toutes le cachet de l'artiste, cartonnage sérigraphié par l'artiste. 500/600

Cet ensemble de 12 œuvres, consacrées à l'astrologie, la mythologie et la pornographie a été réalisé pour une exposition à la galerie Vigad, entre le 17 décembre 1993 et le 3 janvier 1994. Artiste autodidacte, il est un représentant de la vie artistique d'avant-garde depuis 1975. En 1977, il devient membre du Lenin City Experimental Workshop, et en 1978, il rejoint le Duplicate Group. Il a fondé le comité AE en 1980 et a ensuite joué dans les groupes Dr. Újhajnal, Matuska Silver Sound et Konnektor. Son travail comprend un certain nombre de couvertures de livres et de disques (Bikini: Where To Go...) ainsi que des affiches de rue. Il peint également, copie des photographies publiées dans les journaux et les réinterprète. Il a été un acteur important de la musique d'avant-garde en tant qu'auteur et interprète. Il a édité et conçu le magazine d'art New Lady Courier. En 2011, il a remporté le prix Munkály Munkácsy. Il est également monté sur scène avec son fils, Zsiga Bernáthy, lors d'événements de musique électronique hongrois, et leurs productions en direct ont été diffusées sous le nom de Bernáthy & Son. *Provenance :* Bibliothèque Tony Fekete.

43. LETTONIE. Gunars BINDE (né en 1933). ***Composition,*** vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 29 x 39 cm. Signée en bas à droite. 300/400

44. POLOGNE. Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006). ***Scènes érotiques,*** vers 1980. 8 dessins techniques mixtes, encre, pastel, fusain et crayon, 76 x 54 cm ou 54 x 38 cm. Tous sont signés en bas au recto. 300/600

Polonais par son père, Sacha Chimkevitch fréquente l'École des Beaux-arts de Paris (atelier Lemagny) et l'Académie de la Grande Chaumière. Chimkevitch a 2 passions : le jazz et l'érotisme. Sur le thème du jazz, il réalise de nombreuses affiches et des pochettes de disques. Selon Claude Combaz « *Son œuvre est une chronique du jazz, on y rencontre tous les musiciens de Duke Ellington à Charlie Mingus et beaucoup furent ses amis. Les musiciens de jazz disent de lui qu'il est comme eux, qu'il sait les comprendre et qu'il a* «le feeling» *dans ses œuvres* ». En 1999, il fait don de son fonds d'atelier et de sa très importante collection de disques de jazz au musée Paul Dubois-Alfred Boucher de Nogent-sur-Seine. Ce musée lui consacre une exposition rétrospective en 2001 et ses journées du patrimoine en 2006. Joint: Sacha Chimkevitch, *Elle et Jazz,* Terre des arts, 2005.

45. POLOGNE. Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006). ***Scènes érotiques,*** vers 1980. 8 dessins techniques mixtes, encre, pastel, fusain et crayons, 76 x 54 cm ou 54 x 38 cm. Tous sont signés en bas au recto. 300/600
Bibliographie : Sacha Chimkevitch, *Elle et Jazz,* Terre des arts, 2005.

46. POLOGNE. Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006). ***Scènes érotiques,*** vers 1980. 8 dessins techniques mixtes, encre, pastel, fusain et crayons, formats divers, 38 x 30 cm environ. Tous sont signés en bas au recto. 300/600
Bibliographie : Sacha Chimkevitch, *Elle et Jazz,* Terre des arts, 2005.

47

48

49

50

51

52

47. POLOGNE. Marena KAVALEROWITZ. ***Gounar,*** 1981. Aérographe, pastel, 95 x 73 cm. Signé et daté en bas à droite. 300/400

48. POLOGNE. Marena KAVALEROWITZ. ***Compositions,*** 1982. Aérographe, pastel, 70 x 59 cm.
Signé et daté en bas à gauche. 300/400

49. POLOGNE. Marena KAVALEROWITZ. ***Portrait masqué,*** 1982. Aérographe, pastel, 95 x 66 cm.
Signé et daté en bas à droite. 300/400

50. ROUMANIE. Ion SULEA-GORJ (né en 1937). ***Nature morte,*** vers 1960. Huile sur toile, 22 x 25 cm. 250/300

Ion Sulea-Gorj fréquente la classe de peinture monumentale, de l'Institut des Beaux-Arts « *Nicolae Grigorescu* », Bucarest, et obtient son diplôme en 1962. Membre de l'Union des Beaux-Arts de Roumanie, il participe régulièrement aux expositions annuelles officielles à Timisoara et à Bucarest ainsi qu'aux concours des arts monumentaux en Roumanie. Il a réalisé plusieurs œuvres monumentales dans différentes techniques.

51. TCHÉQUIE. [Artiste non identifié]. ***Princessa Schampulicka,*** Prague, vers 1900. Manuscrit en langue tchèque, constitué de 8 aquarelles originales, dans une chemise illustrée à la gouache et au crayon, 14 x 11,5 cm. 2 500/2 800

Très rare plaquette manuscrite constituée d'aquarelles originales, dans le style sécessionniste viennois – Jugendstil – qui est la seule œuvre connue dans ce genre. Elle conte l'histoire d'un roi, de sa fille, la princesse Schampulicka, et de ses démêlés avec ses prétendants. *Provenance :* Bibliothèque Tony Fekete.

52. TCHÉQUIE. Milan BOROVICKA. ***Compositions,*** vers 1980. 5 épreuves argentiques, 57,5 x 43,5 cm.
Joint : un catalogue d'exposition de l'artiste. Petits accidents. 200/300

53

53. TCHÉQUIE. Jan SVANKMAJER (né en 1934). ***Agates copulantes,*** 1994.
Sculpture, techniques mixtes, 64 x 40 x 42 cm.

2 800/3 000

Jan Svankmajer est un réalisateur de renommée mondiale dont les films d'animation ont influencé les frères Quay, Tim Burton ou Terry Gilliam. De 1964 à ce jour, il a mis en scène et réalisé près d'une trentaine de courts métrages et sept longs métrages, primés de multiples fois, parmi lesquels *Les Possibilités du dialogue* (Grand Prix du festival d'animation à Annecy et Ours d'or du meilleur court métrage à Berlin) et *Quelque chose d'Alice,* son adaptation d'*Alice au pays des merveilles* (Grand prix à Annecy, Ours d'argent à Berlin). Marié à la peintre Eva Svankmajera avec laquelle il participe aux activités du groupe surréaliste tchécoslovaque, il est interdit de tournage et contraint à la clandestinité par le retour des troupes soviétiques en 1968. Étroitement surveillé, son œuvre cinématographique est projetée à des jeunes gens comme exemple d'art décadent haïssable. En 1989, après la chute du régime, le MOMA de New York organise une rétrospective de ses films, point de départ d'une réputation internationale qui ne transforme en rien ses exigences. Son œuvre plastique protéiforme poursuivie parallèlement (« *la question du moyen importe peu. Il n'y a qu'une poésie et plusieurs expressions* ») est présentée au grand public, avec celle de sa femme, lors de grandes expositions à Prague en 1998, La Rochelle et Rotterdam en 2001, puis Annecy en 2002.
Bibliographie : S'inscrivant dans une série d'histoire naturelle, dioramas d'animaux chimériques sous plexiglas, les *Agates copulantes* sont reproduites dans la monographie en tchèque et en anglais de la rétrospective de Prague, *Animus, anima, animace,* Éditions Arbor Vitae, 1998, page 62, et *Shuvankumaieru no sekai [Le monde de Svankmajer],* Éditions Kokusho Kankokai, Tokyo 1999, page 126.

54

55

56

57

54. RUSSIE. ***Alphabet,*** vers 1900. 8 cartes postales pornographiques, concernant les lettres E, H, M, T, X et 3 lettres en cyrilliques. 500/600

L'auteur supposé des vers pornographiques était le lieutenant Rzhovsky, qui combattit contre Napoléon dans un régiment de hussards de Mariopol. La vie du légendaire Rzhovsky a fait l'objet d'un film et plusieurs autres représentations artistiques.

55. RUSSIE. ***La Nuit des noces,*** vers 1910. 4 cartes postales (sur 6 ?) légendées en russe. 9 x 14 cm. 400/600

56. RUSSIE. ***Scènes de l'Antiquité,*** vers 1900. 9 cartes postales, en bistre. 600/800

57. RUSSIE. ***Scènes pornographiques,*** vers 1900. 6 cartes postales couleur illustrées. 4 sont avec titres en or. 400/600

58. RUSSIE. SAINT-PÉTERSBOURG. ***Scènes pornographiques en costumes,*** vers 1900. 31 épreuves argentiques d'époque, dont : 6 au format 19,7 x 14,4 cm ; 4 au format 16 x 12,5 cm ; 6 stéréoscopiques au format 18 x 9 cm ; 17 au format 13,5 x 8,7 cm environ et 6 au format 9 x 12 cm. 2 000/3 000

Découvert à Saint-Petersbourg, cet ensemble de scènes pornographiques inconnues a été réalisé sur place par un photographe qui, malgré la maîtrise de son sujet, n'a pas fait l'objet d'une production importante. Le grand format 19,7 x 14,4 cm est unique dans le domaine de la pornographie, où, pour des raisons pratiques, il est préféré des tirages pouvant être dissimulés dans un portefeuille ou une poche. Plusieurs éléments nous permettent d'affirmer que cet ensemble est originaire de Russie. On peut remarquer, qu'en plus des costumes inhabituels portés par les modèles, les mentions gravées dans certains négatifs pour nommer les séries sont en lettres cyrilliques. *Provenance :* Bibliothèque Tony Fekete.

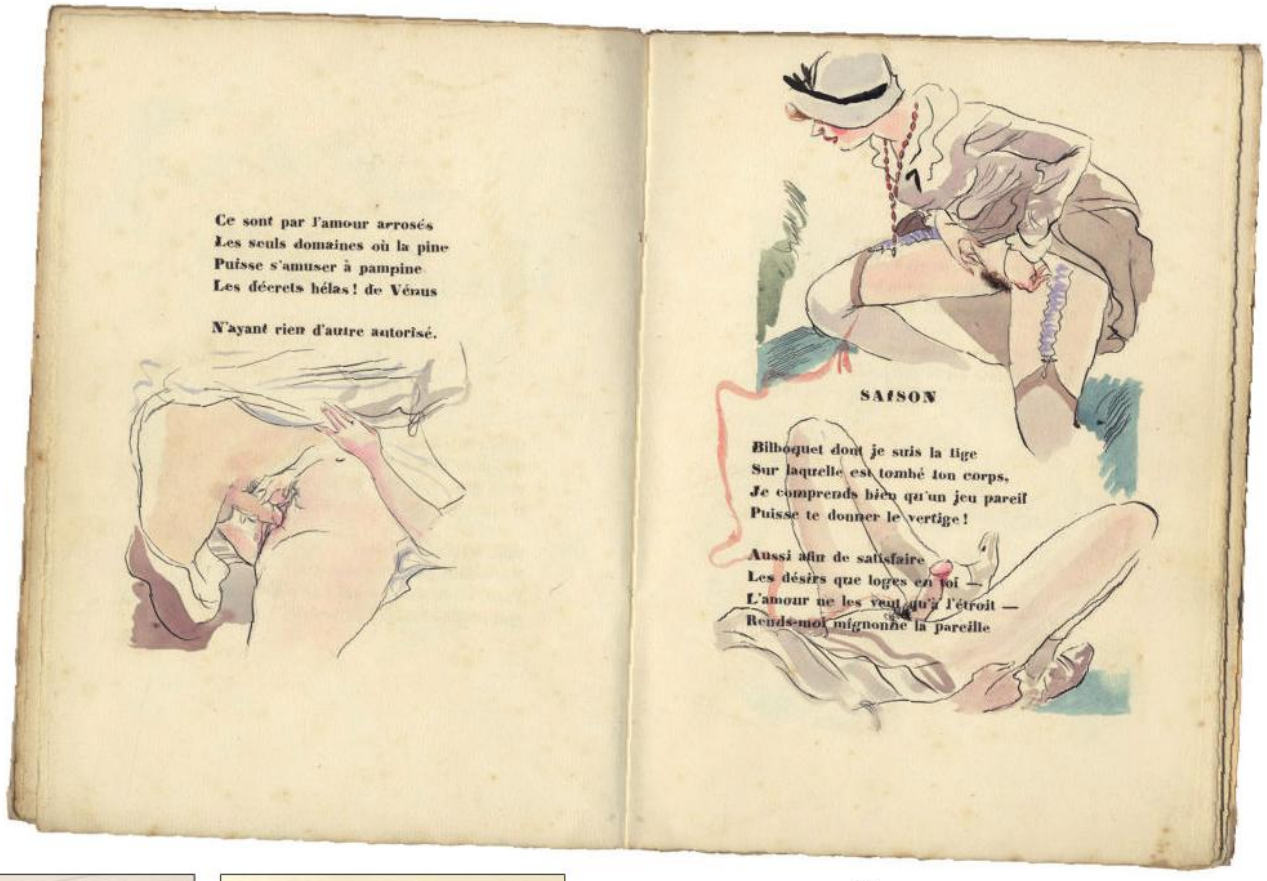
59. [22 DESSINS À L'AQUARELLE PAR ROJAN]. Raymond RADIGUET - ROJAN. ***Vers libres.*** Champigny, au Panier Fleuri [René Bonnel, Paris, 1926]. 2 volumes in-4 présentés l'un à coté de l'autre dans un coffret de 32,5 x 46 cm en demi-maroquin rouge, titre doré au dos « *Raymond Radiguet. Vers libres. Dessins originaux de Rojan et tirage définitif 1935* », protégés par des couvercles en plexiglas. 18 000/25 000

L'un, en édition originale, couverture rempliée imprimée en rouge et noir, enrichi de 22 dessins originaux à l'aquarelle par Fédor Rojankovski, dit Rojan. Tirage limité à 125 ex. sur vergé de Hollande van Gelder. Décrit par Pascal Pia sous le numéro 1499 et Dutel 2590. Il s'agit du troisième exemplaire connu, enrichi d'aquarelles originales. À la demande d'amateurs fortunés, l'artiste russe installé à Paris, truffait leurs ouvrages. Au cours des Annés folles, peu de gens étaient dans la connivence et pouvaient supposer que l'illustrateur de livres d'enfants s'adonnait à de telles turpitudes. - L'autre, ***Vers libres,*** Champigny, au Panier Fleuri. In-4 de 20 ff., couverture rempliée imprimée en noir. Édition publiée en 1935. Illustrée de 27 compositions au pochoir de Rojan, dont une en double page. Cet ouvrage n'est pas imprimé en typographie. Il s'agit du fac-similé d'un exemplaire de l'édition originale, illustré par Rojan. Tirage limité à 125 ex. sur vergé de Hollande van Gelder. Pia 1499, Dutel 2592. Selon Dutel, « *Il est difficile de dire quelle fut exactement l'importance du rôle de Pascal Pia dans la* «découverte» *des manuscrits ayant appartenu d'après lui à Miss Beatrix Hastings […]* ».

60. RUSSIE. [Feodor ROJANKOVSKI, dit ROJAN]. ***Idylle printanière.*** [Henri Pasquinelli, 1936]. Un portefeuille in-folio de 31 feuillets, étui carton, remplié, en papier gris imprimé en noir, dos en toile grise, cordons. Quelques rousseurs. 500/800

Édition originale de ce recueil de 31 lithographies originales, dont l'une en frontispice, coloriées aux crayons de couleur. À l'exception du frontispice, toutes les planches sont tirées sur un papier vergé d'Arches teinté à pontuseaux verticaux et montées sous passepartout. Tirage limité à 516 ex. La justification est imprimée sur une étiquette collée au dos du premier plat, avec les initiales H.P. « *Après une rencontre dans le métro, un couple entame un flirt très poussé dans le taxi qui l'emmène dans un hôtel où les nouveaux amants pourront enfin savourer pleinement leur intimité. Le trait délicat et sûr de l'artiste représente magnifiquement cette rencontre amoureuse dans l'atmosphère parisienne des années 1930. Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan est l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du* XX*e siècle.*» Dutel 1726.

58

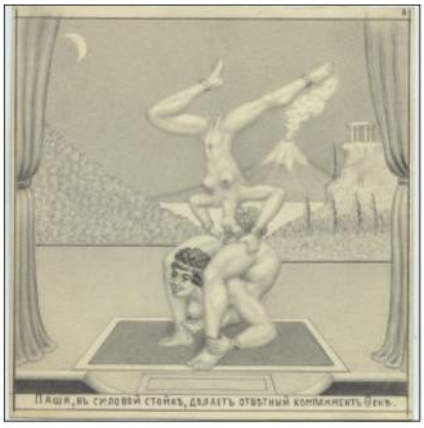


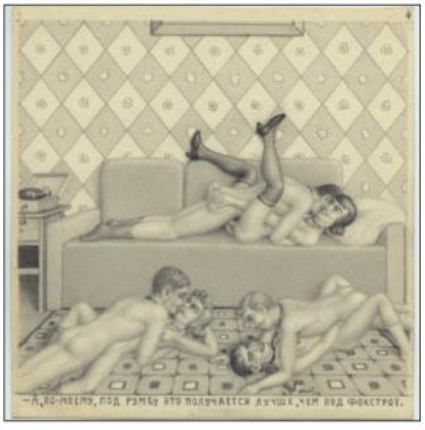
59

60

61

61. RUSSIE. ERTÉ, Romain de TIRTOFF (1892-1990).
Essai pour Harper's Bazar, vers 1930.
Dessin à l'encre, 31 x 18 cm.
Titré et signé au crayon et signé à l'encre
en bas à droite. 400/600





62

62. RUSSIE SOVIÉTIQUE. ***Turpitudes dans le milieu médical et ailleurs,*** vers 1935. 94 dessins originaux au crayon, 15,3 x 15 cm. Joint : 2 planches de texte et 68 d'épreuves argentiques d'époque, reproduisant certains des dessins originaux, 37 au format, 9 x 9,3 cm et 31 en format stéréoscopique 5,6 x 12,9 cm reproduisant les dessins, ainsi que l'enveloppe qui en contient une vingtaine avec une adresse portant la mention CCCP.

10000/15000

Ensemble unique d'un travail inconnu, destiné peut-être à une commercialisation qui semble avoir été très discrète. Et pour cause : les risques devaient être majeurs sous le régime stalinien. Ces dessins constituent des séries, qui se passent pour la plupart dans le milieu médical. Ils portent tous un numéro et sont légendés en cyrillique : *« J'aime les matelots, ma mère préfère Napoléon. » ; « Chers mesdames et messieurs, avec votre permission : l'entracte. » ; « Pasha tourne la roue avec son pied, assis sur son piedestal, il monte de plus en plus haut. » « Dépêchez-vous mes frères ! J'ai peur que bientôt une centaine de mes ancêtres reviennent de l'enfer. »*
Cette étonnante et singulière production n'est pas sans rappeler la qualité du travail de Bernard Montorgueil, avec une touche de fantaisie beaucoup plus prononcée. Elle nous conte les différents déboires que peut affronter une jeune fille à la découverte du plaisir.
Provenance : Bibliothèque Tony Fekete.

63. RUSSIE. Serge IVANOFF (1893-1983). ***L'Amour au Second empire,*** vers 1930. 20 dessins à l'encre, vers 1930.
19 x 14 cm chacun. Cachets d'atelier au verso. 1500/2000

Très probablement pour l'illustration d'un ouvrage clandestin, non identifié.

64. RUSSIE. Serge IVANOFF. ***Deux femmes sur un lit.*** Huile sur carton, non signée, 37 x 50 cm, vers 1940-1950.
Petit accident en haut à gauche. 1800/2500

65. UKRAINE. Anatoly BRUSILOVSKY (né à Odessa, en 1932). ***Composition,*** vers 1980.
Dessin à l'encre, 31 x 23 cm. 600/800

Brusilovsky a étudié à l'Institut d'Art de Kharkiv et devient membre du groupe des artistes non-conformistes à partir de 1960, pendant la période soviétique. En 2009, une exposition personnelle, *Pantheon of the Russian Underground,* lui a été consacrée au Musée de l'Art Moderne à Moscou. Au verso du dessin se trouve une dédicace photocopiée de l'artiste au Prince Nikita Lobanov-Rostovsky, aristocrate russe né à Sofia en 1936 et maintenant résidant à Londres. Il est connu comme collectionneur d'art, surtout sur le sujet de Théâtre et Ballet : « *To Nikita Lobanov-Rostovsky in honour of his anniversary Anatoly Brusilovsky conveys this gift with great respect and wishes of all blessing*». Ce dessin fut acheté directement au Prince Lobanov à Londres. *Provenance* : Bibliothèque Tony Fekete.

66. Macha SHUBINA (peintre ukrainienne, née en 1979). ***Fuck IV,*** 2004. Huile sur toile, 120 x 180 cm.
Signée et datée au verso. 800/1000

Shubina vit et travaille entre Kiev et Berlin. Son œuvre consiste à révéler la vie quotidienne et l'intimité des résidants habitant les immeubles de l'ère soviétique. Pendant une longue période, elle a travaillé comme architecte à la direction de projets portant sur la conception et l'aménagement intérieur de locaux commerciaux et d'habitation. Cette huile sur toile, la quatrième de sa série Fuck, a été achetée directement à l'artiste par Tony Fekete.

63

64

65

66

68

67

69

70

71

72

67. ***Sein en argent***. Travail de la fin du XIX^e^ siècle, non poinçonné, 12 cm de diamètre sur 7 cm de hauteur, poids 120 grammes. 200/300

Notre modèle de sein n'est pas sans rappeler celui du Jatte-téton réalisé pour la laiterie de Rambouillet pour la reine Marie-Antoinette par la Manufacture royale. Proche, il présente cependant une bordure ainsi qu'une taille différente, laissant supposer le moulage d'une personne non identifiée.

68. [Artiste non identifié]. ***Le Bienheureux,*** XIX^e^ siècle. Sculpture sur bois et plâtre polychrome, 90 cm de hauteur. Sur un socle en bois sculpté de 30 cm de hauteur, sur 44 par 20 cm. Accidents. 400/500

69. [Artiste non identifié]. ***Derrière le bosquet,*** vers 1860. 2 peintures à l'huile sur une tabatière à secret, en métal, 11 x 7 x 2 cm. Accidents. 200/400

70. COURTISANE NAPOLÉON III. ***L'Élégante,*** milieu du XIX^e^ siècle. Terre cuite polychrome, hauteur 14 cm. Sa robe dissimule le visage de son galant. 200/400

71. [Artiste non identifié]. ***Satyre et bacchante,*** XIX^e^ siècle. Bronze à patine brune, hauteur 9,5 cm, longueur 22,5 cm, largeur 10,5 cm. Monté sur deux terrasses : le tout, hauteur 13 cm, longueur 24 cm, largeur 15 cm. Sujet rare dans ce format et cette qualité de patine. 1 500/2 000

73

74

75

76

77

72. Denys PUECH (1854-1942) - BARBEDIENNE. ***La Sirène,*** Rome, 1890. Bronze, 48,5 cm. Signé sur le côté avec la mention « *Rome* ». La mention « *F. Barbedienne* », fondeur figure au dos. Porte au dos le cachet « *Réduction mécanique, A. Collas* ». Dédicacé sur le socle : « *Au docteur Barbier, témoignage de reconnaissance* ». Joint : certificat de *L'Univers du bronze*. 600/800

73. [ANTICLÉRICALISME] ***Ecclésiastiques obscènes,*** 1880-1940. 8 sculptures à système, matières et formats divers. Dont Curé au sermon, La Chaire s'ouvrant sur sa virilité, hauteur 18 cm. - Prêtre en bois sculpté, hauteur 32 cm. Moine en plâtre et habit en tissu à système, érection discrète, hauteur 15 cm. 300/400

74. CLODION (1738-1814), d'après. ***La Toilette,*** fin du XIX^e^ siècle. Bronze patiné, 29 cm. Ce modèle est passé deux ou trois fois en vente ces dix dernières années avec pour description : « *Statue présumée de Mademoiselle Rosa, assise à sa toilette.* ». 400/600

75. [Artiste non identifié]. ***Couple sur un lit,*** vers 1890. Bronze, 18 x 8 x 9 cm. 150/250

76. ESPAGNE. Antonio PEYRO MEZQUITA (1881-1954). ***Étude de nu,*** vers 1930. Figurine en céramique. Signé au tampon et à la main A. Peyró. Sur un socle souligné de rocaille et de fleurs dorées. Hauteur 24 cm. 300/400

77. ART BRUT. ***L'Égyptienne,*** XX^e^ siècle. Sculpture sur bois polychrome, 86 cm. Hommage naïf et brutal à l'Égypte antique. 200/400

78

79

78. Luis MARTINEZ RICHIER (né en 1928). ***Le Totem,*** vers 1960.
Composition érotique en bois, 130 cm de hauteur, son socle de 15 cm de hauteur et 25 cm de diamètre. 600/800

79. [Artiste non identifié]. ***Andromède et le monstre,*** vers 1970.
Sculpture en bois, terre cuite, technique mixte 78 cm de hauteur sur 40 x 35 cm. Accidents. 400/600

80

81

82

83

80. ART BRUT. 12 Olisbos. Matières et hauteurs diverses. 100/200
Provenance : Collection Henri Richelet.

81. ART BRUT. 13 Olisbos. Matières et hauteurs diverses. Échelle 1/1. 200/400
Provenance : Collection Henri Richelet.

82. ART BRUT. 13 Olisbos en bois. Certains sculptés avec des inscriptions en japonais. 200/400
Provenance : Collection Henri Richelet.

83. CURIOSA. KRIKI (né en 1965). ***Mallette d'accessoires,*** vers 1990. Technique mixte,
plusieurs sculptures-objets de plaisir soigneusement agencés dans une mallette en bois, peinte en rouge,
58 x 39 cm, hauteur 10 cm, avec mode d'emploi élaboré et peint par l'artiste sur le second plat du couvercle. 1000/1200

84

85

86

87

88

84. École française, deuxième école de Fontainebleau.
Femmes à leur toilette, début du XVII^e siècle.
Huile sur toile, 100 x 75 cm. 2 500/3 000

Œuvre très ancienne, dans l'esprit des Maniéristes, qui, pour le monde occidental, furent les premiers concepteurs du nu et du curiosa en peinture…

85. Pieter Gerritsz VAN ROESTRATEN (1627-1698).
Danaé, milieu du XVII^e siècle. Huile sur bois,
44 x 53 cm. Monogrammée. 4 000/5 000

86. François BOUCHER, dans l'esprit de. ***Femme alanguie,***
XIX^e siècle. Pastel sur papier, 50 x 41 cm. 800/1 200

87. [Artiste non identifié]. ***Vanitas vanitatum et omnis,***
première moitié du XIX^e siècle. Huile sur bois,
12 x 36 cm. 200/400

Provenance: vente Michel Simon, 23 novembre 1977, numéro 309.

88. [Artiste non identifié]. ***Scènes champêtres,*** vers 1850.
Paire d'aquarelles sur papier, 9,5 x 15,5 cm. 600/800

89. Octave TASSAERT, d'après. ***La Femme damnée,*** 1859.
Huile sur toile, 32 x 24 cm. 2 500/3 000

Dissimulée dans un cadre à système, recouvert par un dessin au crayon représentant un portrait de jeune femme prise dans ses rêveries.
Porte les mentions, « B. R. D., 1859 ».
Bibliographie : Jean-Pierre Bourgeron, *Les Masques d'Éros,* Éditions de l'amateur, 1985, page 166.

89

90. Heinrich LOSSOW (1840-1897). ***Cache-cache, faune et nymphette,*** vers 1870. 2 huiles sur panneaux, 30,5 x 24 cm, encadrées, formant un tableau à système constitué de 2 œuvres dont l'une, signé en bas à gauche est dissimulée par l'autre. Une étiquette du Musée hongrois des Beaux-arts figure au dos de chacun des cartons. 4 000/5 000

Heinrich Lossow est un peintre bavarois, fils du sculpteur Arnold Hermann Lossow et le frère du peintre animalier Friedrich Lossow. Comme ce dernier, il fait ses études à l'académie des beaux-arts de Munich dans l'atelier de Piloty et s'est formé au cours de différents voyages. Peintre de genre, il puise son inspiration en grande partie dans le style rococo. Parallèlement à sa carrière de peintre, Heinrich Lossow développa son art dans l'illustration. Tel Achille Devéria, qui dirigea le département des Estampes de la Bibliothèque nationale et conservateur adjoint du département égyptien du Louvre, Lossow fut conservateur de la galerie de peinture de Schleissheim, près de Munich.
En fin de vie, les pornographes attirent le respect…
Provenance : Collection Tony Fekete.

90

91

92

93

91. [École d'Alphonse ROEHN (1799-1864)].
Les Espiègles, 1880. Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite « *J. Remont [?]* », sur un châssis à écharpe, 54 x 64,4 cm. 800/1 200

Bibliographie : Pascal Pia, *Dictionnaire des œuvres érotiques,* Mercure de France, 1971.
Le tableau original est reproduit page 318.

92. École française du XIX^e^ siècle.
Jugé à huis clos. Aquarelle et crayon, 28 x 40 cm.
Signé Gustave Moreau, en bas à droite.
Titré au dos. 200/400

93. ANONYME. ***Voyage de noces,*** 1883.
Mine de plomb, 48 x 38 cm.
Porte une signature au crayon en bas à droite. 300/400

94

95

96

97

94. [Artiste non identifié] ***Chambre à coucher,*** vers 1890.
Dessin à l'aquarelle et au crayon, 17 x 21,5 cm.
Porte une signature au crayon en bas à droite. 200/400

95. [Artiste non identifié] ***Feu de cheminée,*** vers 1890.
Dessin à l'aquarelle et au crayon, 15 x 20,5 cm.
Porte une signature au crayon en bas à droite. 200/400

96. [Artiste non identifié] ***La Lampe à pétrole,*** vers 1890.
Dessin à l'aquarelle, à la gouache et au crayon, 13,5 x 20,5 cm.
Porte une signature au crayon en bas à droite. 200/400

97. [Artiste non identifié] ***La Sculpture,*** vers 1890.
Dessin à l'aquarelle et au crayon, 19,5 x 15 cm.
Porte une signature au crayon en bas à droite. 200/400

98. [Artiste non identifié]. ***Cunnilingus au baldaquin,***
vers 1890. Dessin à l'aquarelle et au crayon, 17 x 21,5 cm.
Porte une signature au crayon en bas à droite. 200/400

98

99

100

101

99. ROBERTY. ***Offrande*** *ou Les 2 amies,* vers 1890. Dessin à l'encre et aquarelle sur papier, 26 x 20 cm. 250/300

100. ROBERTY. ***Cruautés,*** vers 1890. 3 dessins à l'encre et aquarelle, 21 x 15 cm. 300/400

101. ROBERTY. ***Couple,*** vers 1890. Dessin à l'encre et aquarelle sur papier, 36 x 29 cm. Légendé : « *Ah !!!… Ernest… Je me livre à toi… Je ne puis résister plus longtemps… Prend-moi je te sacrifie ma vertu… Ah Ernest* ». 150/200

102. Hans SCHLIESMANN (1852-1920). ***Études de nu,*** vers 1890. 3 dessins au crayon, l'un 31 x 16,5 cm et les deux autres 31 x 20 cm. 2 sont numérotés : 137 et 146. Dans leurs cadres. 300/400

103. Adolphe Léon WILLETTE, d'après. ***La Guillotine,*** vers 1900. Huile sur toile, 46 x 38 cm. 600/800

104. APOUX, attribué à. ***Pyramide amoureuse,*** vers 1900. Encre et aquarelle, 24 x 16,5 cm. 300/600

105. Eugène CADEL (1860-1940). ***L'Attente,*** vers 1900. Huile sur bois, 25 x 30 cm. Dans son cadre. 300/400

102

103

104

105

106

107

106. G. P. ***La Courtisane,*** vers 1900. Aquarelle sur papier, 41 x 20,5 cm. Signé par un monogramme en bas à droite. 250/400

107. Achille DEVÉRIA, d'après. ***La Veuve solitaire,*** première moitié du XX^e^ siècle. Fusain et mine de plomb, 29 x 22 cm. Porte une signature apocryphe, en bas en droite. 300/600

108. CHAT NOIR. Édouard SAUNIER (1885-1918). ***Le Chat noir,*** 1908. Dessin original au pastel et au crayon pour un projet d'éventail, sur une feuille 30 x 70 cm. Signé et daté à l'encre en bas à gauche. 400/600

Peintre, affichiste, dessinateur, exposant au Salon des Indépendants, Saunier participe ici au mythe du Chat Noir…

108

109

110

111

109. Pierre MAC-ORLAN (1882-1970). ***Scène d'estaminet,*** vers 1910. Dessin au pastel et au crayon, 17,2 x 13,6 cm.
Signé à l'encre en bas à gauche. 500/600

110. Raymond PALLIER (1888-1943). ***Le Premier Modèle,*** 1922. Huile sur toile 48 x 59 cm.
Signée et datée en bas à gauche. 300/400

111. ANONYME. ***Extase et Mélancolie,*** vers 1925. 2 aquarelles sur papier, l'une 8 x 19,5 cm et l'autre 12 x 11,5 cm.
Petite pliure. 150/200

112. Maurice PÉPIN (vers 1890-1940). ***Nu au miroir,*** vers 1925. Gouache et aquarelle, 41 x 30 cm.
Probablement pour la réalisation d'une carte postale. 300/400

113. [22 AQUARELLES ORIGINALES] Pierre RONSIN (actif vers 1930). Illustrations pour l'***Après-midi d'un faune.***
22 aquarelles, 25 x 20 cm, dont 1 aquarelle pour la page de titre et une page avec « *fin* » calligraphié en vert.
47 dessins préparatoires et croquis au crayon sur papier calque. Dans un emboitage vert. 1000/1200

Rien concernant la biographie de cet affichiste talentueux des Années 30.

114. [Artistes non identifiés]. ***Scènes de flagellation et divers,*** vers 1930. 15 x 20 cm environ.
Joint : une aquarelle et 2 illustrations pour un livre. Certaines portant le monogramme A.D. 300/600

112

113

114

115

115. [Michel SIMON-ANONYME]. ***Scène d'orgie,*** vers 1930. Huile sur toile montée sur un panneau de bois, 73 x 220 cm. 800/1200

Provenance : achetée directement, vers 1977, dans une vente de Michel Simon. Provient très vraisemblablement d'un lieu de débauches, source d'acquisition dont l'acteur érotomane était très friand. Sa collection s'est particulièrement enrichie au moment de la fermeture des maisons closes, en 1946. Ses amis, les tenanciers et les tenancières, lui firent alors de nombreux présents à partir de leur décoration, à laquelle ils devaient, de toutes façons, renoncer.

116. ANONYME. ***Les Coulisses de l'Opéra,*** vers 1930. 2 huiles sur toile formant une paire, 38 x 55 cm chacune. Porte un monogramme non déchiffré en bas à droite. Traces de frottements sur l'une des toiles. 600/800

116

117

118

119

120

121

122

123

Graveur et illustrateur belge, éditeur de ses propres ouvrages, ce sympathique autodidacte vivait avec sa compagne May den Engelsen, artiste comme lui, sur la Marie-Jeanne, une péniche amarré au quai de Conti, près du Pont-Neuf. Ses œuvres ont fait l'objet d'une exposition au Centraal Museum d'Utrecht. Les orgies consommées sur son navire sont chroniquées dans l'ouvrage consacré à ses amis américains Caresse et Harry Crosby.

Bibliographie : Dominique de Saint-Pern, *Les Amants du Soleil noir,* Grasset et Fasquelle, 2005. Frans de Geetere, *L'homme qui oublia de mourir,* Chez l'auteur, A bord de la Marie-Jeanne, 11, quai de Conti, 1962.

124

117. Frans de GEETERE (1895-1968). ***Femme damnée,***
vers 1930. Dessin au crayon, 65 x 52 cm. 300/600

118. Frans de GEETERE (1895-1968). ***Études de nu et scènes érotiques.***
17 dessins à l'encre et au crayon, et une gravure, 27 x 21 cm. 700/800

119. Frans de GEETERE (1895-1968). ***Les Deux amies,***
vers 1950. 10 dessins au crayon, 27 x 21 cm. 500/600

120. Frans de GEETERE (1895-1968). ***Les Deux amies,***
vers 1950. 9 dessins, 27 x 21 cm. 500/600

121. Frans de GEETERE (1895-1968). ***Scènes érotiques,***
vers 1950. 19 dessins et croquis, formats divers. 500/600

122. Frans de GEETERE (1895-1968). ***Suite lavement.***
10 dessins, 27 x 21 cm. 500/600

123. Frans de GEETERE (1895-1968). ***Suite lavement.***
13 dessins au crayon, 27 x 21 cm. 600/800

124. GAUTIER. ***Couple enlacé.*** Pastel sur papier, 46 x 60 cm.
Signé en bas à gauche. 250/300

125

126

127

128

125. José de ZAMORA (1889-1971). ***Deux jeunes femmes en costume,*** vers 1930. Dessin à l'encre, 30 x 18 cm. Signé en bas à droite. 200/300

126. Herbert Rolf SCHLEGEL (1889-1972). ***Leçon de mathématiques.*** Aquarelle et gouache, 34 x 27 cm, vers 1935. Monogrammée en bas à droite. 300/600

127. L. DAVID. ***Nu dans un paysage,*** 1937. Huile sur toile, 53 x 80 cm. Signée en bas à gauche et datée 1937. 200/300

128. [Artiste non identifié]. ***À l'Opéra,*** vers 1940. Dessin à l'aquarelle et au crayon, 31 x 24 cm. Petites déchirures restaurées. 200/250

129. ANONYME. ***Scène champêtre,*** vers 1940. Huile sur panneau, 32 x 24 cm. Marquetée au verso. 300/400

130. Mitja LEYTHO. ***Lieblingsfrau des Maharadscha [La Femme préférée du Maharajah],*** vers 1940. 8 dessins originaux au crayon sur papier dans un portefeuille illustré, 32,5 x 25 cm. 400/600

131. Mitja LEYTHO. ***Stunden der Erbauung [Les Heures de luxure],*** vers 1940. 7 dessins originaux, dont la couverture, au crayon sur papier dans un portefeuille illustré, 32,5 x 25 cm, la feuille. 400/600

129

130

131

132

133

134

135

136

137

132. REGGIALDI. ***Deux nonnes et un moine,*** vers 1940. 4 huiles sur toile, 46 x 38 cm chacune. Toutes signées. Petits accidents sur 2 d'entre elles. 800/1200

133. REGGIALDI. ***Sur l'herbe en famille.*** Huile sur toile, vers 1940, 38 x 46 cm. Signée en bas à gauche. Traces de frottements en bas. 400/600

134. Charles LAPICQUE (1898-1988). ***Couple,*** 1946. Dessin sur papier au crayon et fusain, 26,5 x 21 cm. Signé et daté en bas à droite. 200/300

135. Édouard CHIMOT (1880-1959). ***La Mulâtresse,*** vers 1950. Dessin aux crayons de couleur, 35,5 x 44 cm. Signé en bas à droite. 200/300

136. HORTENSIO. ***Les Vacances de Niniche,*** 1950. Féérie en 10 tableaux peints et racontés par Hortensio. Manuscrit in-4, 26 pages et 10 dessins à l'aquarelle, 31 x 24 cm, chemise cartonnée. 800/1200

Exemplaire unique, entièrement calligraphié comprenant une suite de 10 dessins à la plume, aquarellés et gouachés, accompagnés d'un texte à la plume orné de vignettes, lettrines et culs-de-lampe enluminés. Toutes les planches sont signées et numérotés à l'encre. Situé et daté « *Paris, octobre 1950* ». Malgré son caractère unique, un recueil au titre très similaire « *en 12 tableaux* » a été vendu chez Ader, le 3 mars 2020, sous le numéro 159.

137. Jean VIOLLIER (1896-1985). ***Danse de flamenco,*** vers 1950. Dessin au crayon, 27 x 22 cm. Signé au crayon en haut à gauche. Petits accidents. 400/500

138

139

140

138. Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998). ***Dessins pour André Hardellet,*** vers 1950. 8 encres dont 5 de 45 x 37,5 cm et 3 de 32 x 24,5 cm. Montées dans un portefeuille, demi-maroquin noir à la bradel, dos titré à l'or et poinçons phalliques. 800/1200

139. Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998). ***Ma main droite,*** 1957. Dessin à la gouache, 32,5 x 49 cm. Porte en bas à droite une dédicace « *exécuté avec la complicité de ma main droite pour Gilbert La Fragette. 15/12/57* ». Signé et daté. Joint (inclus dans le cadre) le fascicule « *Brenot Pin-up* ». 300/400

140. S.H. DUNE. ***Pantouflage ou Le Rêve d'un grand commis d'État,*** vers 1950. Huile sur toile, 90 x 117 cm. Porte une signature ou une mention en bas à droite. 600/800

141. Sylvain VIGNY (1903-1970). ***Scènes érotiques,*** vers 1950. 8 dessins à l'encre et 1 aquarelle, formats divers. 300/400

142. ANONYME. ***Couples,*** 1951. 6 dessins à la mine de plomb et fusain sur papier affiche, 22 x 32 cm. L'un portant une signature illisible est daté : Paris, 1951. 250/300

143. Daniel JUNGMAN. ***L'Amateur d'art,*** 1951. Huile sur toile, 120 x 90 cm. Datée du 8 mars 1951, et signée en bas à droite. 400/600

144. [Artiste non identifié]. ***Le Vieux monsieur au spectacle,*** vers 1960. Fusain et gouache, 16 x 24 cm. 200/250

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

145. [Jean MORISOT (1899-1967)] Jean de SAUTEVAL. ***Scènes de genre,*** 1930-1960.
10 dessins au crayon, formats divers. *Provenance :* Madame Lily Morisot. 400/600

146. [Jean MORISOT (1899-1967)] Jean de SAUTEVAL. ***Scènes de genre,*** 1930-1960.
10 dessins au crayon, formats divers. *Provenance :* Madame Lily Morisot. 400/600

147. [Jean MORISOT (1899-1967)] Jean de SAUTEVAL. ***Scènes de genre,*** 1930-1960.
11 dessins au crayon, formats divers. *Provenance :* Madame Lily Morisot. 600/800

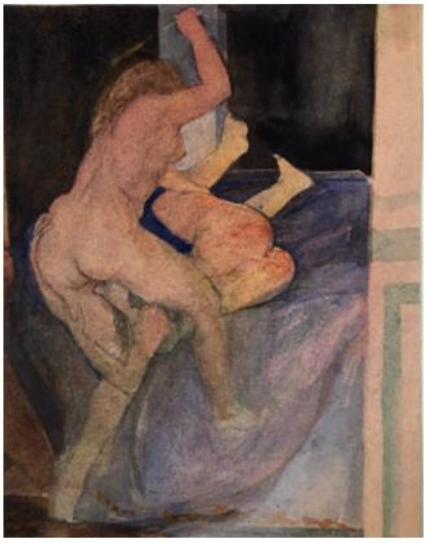
148. [Jean MORISOT (1899-1967)] Jean de SAUTEVAL. ***Scènes de genre,*** 1930-1960.
26 dessins au crayon, formats divers. *Provenance :* Madame Lily Morisot. 600/800

149. [Jean MORISOT (1899-1967)] Jean de SAUTEVAL. ***Scènes de genre,*** 1930-1960.
7 dessins au crayon, formats divers. *Provenance :* Madame Lily Morisot. 600/800

150. [Jean MORISOT (1899-1967)] Jean de SAUTEVAL. ***Scènes de genre,*** 1930-1960.
8 dessins au crayon, formats divers. *Provenance :* Madame Lily Morisot. 600/800

151

152



153

154

155

156

151. ANONYME. ***Automobile,*** vers 1960. 13 dessins aux crayons de couleur, dont 12 de format 42 x 27 cm et 1 de format 32 x 24 cm. Certains sont légendés ou portent un monogramme illisible au crayon. L'un est daté 69. 300/400

152. ANONYME. ***Rugby,*** vers 1960. 8 dessins aux crayons de couleur légendés, 42 x 27 cm. 250/300

153. CHILI. Jacques CANONICI (né en 1944). ***Études de nu,*** vers 1960. 4 aquarelles et 1 dessin au crayon, formats divers. 400/500

154. M. GANDOLFI. ***Strip-tease [Le Violoniste],*** 1960. Huile sur panneau de bois, 65 x 50 cm. Signée et datée en bas à droite. Petits accidents. 300/400

155. Richard GUINO (1890-1973). ***Religieuses endiablées,*** vers 1960. 12 dessins à la sanguine et au crayon, formats divers. 900/1200

156. ANONYME. ***Papilio Ulysses II, Piercing,*** vers 1970. Huile sur toile, 75 x 49 cm. 200/300

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

157. Henri PLOTIN (né en 1939). ***Couple en futation a retro,*** 1970. Huile sur toile, 131 x 130 cm. Signée et datée en bas à droite. 600/800

158. Paul-François MORVAN (1901-1986). 27 dessins originaux autour de la A.F.C.E.L., encre, crayons et aquarelle, formats divers. Joint : 16 ex-libris érotiques. 300/400

La plupart enrichissant la correspondance. Société française pour la connaissance de l'Ex-Libris.

159. Rolf-Dieter SCHIELDRUM, dit Mister O (1930-2011). ***Fantaisies,*** vers 1970. 47 dessins au crayon, reliés dans un carnet à dessin à spirale, 48 x 34 cm. 1 000/2 000

Bibliographie : Hans-Jürgen Dopp, Clitoria, Die Surreale erotik des Mister O, Passion Publishing, 2011.

160. Rolf-Dieter SCHIELDRUM, dit Mister O (1930-2011). ***Fantaisies,*** vers 1970. 48 dessins au crayon, reliés dans un carnet à dessin à spirale, 48 x 34 cm. 1 000/2 000

Bibliographie : Hans-Jürgen Dopp, Clitoria, Die Surreale erotik des Mister O, Passion Publishing, 2011.

161. Rolf-Dieter SCHIELDRUM, dit Mister O (1930-2011). ***Fantaisies,*** vers 1970. 50 dessins au crayon, reliés dans un carnet à dessin à spirale, 48 x 34 cm. 1 000/2 000

Bibliographie : Hans-Jürgen Dopp, Clitoria, Die Surreale erotik des Mister O, Passion Publishing, 2011.

162. Ulf RAHMBERG (né en 1935). ***Machines procréatrices B3 Undefined,*** vers 1970. Encre et aquarelle sur 2 feuilles rassemblées, 25 x 59 cm. 400/600

163. Gilles RIMBAULT (né en 1945). ***69 féminin,*** 1971. Dessin à la mine de plomb, 42 x 47 cm Signé et daté en bas à droite. 400/500

164. John KAUCHER. ***Femme se masturbant sur un tronc d'arbre coupé,*** 1975. Huile sur toile, 90 x 112 cm. Signée en bas à droite. 300/400

165. John KAUCHER. ***La Géante à la cigarette,*** 1975. Huile sur toile, 89 x 116 cm. Signée en bas à droite. 300/400

166. Sybille RUPPERT (1942-2011). ***La Motocyclette.*** Aérographe, 36 x 49 cm, 1981. Signé et daté en bas à droite. 600/800

167. Sybille RUPPERT (1942-2011). ***Personnage en cagoule.*** Collage, réhaut 49 x 29 cm, 1981. Signé et daté en bas à droite. 500/600

168. Sybille RUPPERT (1942-2011). ***Photo de mode.*** Aérographe et encre. 27 x 30 cm, 1978. Signé et daté en bas à droite. 500/600

169. Marie-Ange LE ROCHAIS (née en 1956). ***Amour courtois,*** janvier 1976. Mine de plomb, technique mixte, 63 x 100 cm. Signée et datée en bas à gauche. 300/400

170 Loïc DUBIGEON (1934-2001). ***Lingerie,*** 1977. Mine de plomb : 35,5 x 12,5 cm, le dessin ; 35,5 x 27 cm, la feuille. Signée et datée en haut à gauche. 200/300

171. Loïc DUBIGEON (1934-2001). ***Histoire d'O,*** 1982. Mine de plomb, 27 x 35,5 cm. Signé et daté au crayon en haut à gauche. 250/400

Bibliographie : Cent dessins pour illustrer Histoire d'O, Club du livre secret, 1981.

172. Loïc DUBIGEON (1934-2001). ***Étude de nu,*** vers 1980. Dessin aux crayons de couleur, 36 x 27 cm. 100/200

173. BARDY. ***Gourmandise à la plage,*** seconde moitié du XX^e^ siècle. Huile sur carton, 28 x 22 cm. 300/600

174

175

176

174. JOE. ***Mütter und Freundin [La mère et son amie],*** fin du xx[e] siècle. Dessin en crayon acrylique, 39,5 x 70 cm. 200/300

175. Ray RIGAL. ***Étude de nu,*** vers 1980. 6 dessins au crayon gras, craie et gouache, 105 x 75 cm.
Certains signés en bas à droite. 80 x 55 cm. 200/300

176. H. COUSSIS. ***1234567,*** 1983. Huile sur toile, 91 x 73 cm. Datée au dos mars 1983.
Provenance : Étiquette de la galerie Michel Ozenne. 300/400

177. Jan TEN BROEKE. ***Composition abstraite.*** Huile sur panneau, 60 x 50 cm. Monogramme en bas à gauche.
Signée et datée 1978 au dos. 200/400

178. Jan TEN BROEKE. ***Composition abstraite,*** 1984. Huile sur panneau, 60 x 40 cm. Monogramme en bas à gauche.
Signée et datée1984 au dos. 200/300

179. Jan TEN BROEKE. ***Composition abstraite,*** 1985. Huile sur panneau, 45 x 60 cm Monogramme en bas à gauche.
Signée et datée 1985 au dos. 200/300

177

178

179

180

181

182

180. Bernard ALLIGAND (né en 1953). ***Étude de nu,*** vers 1990. Dessin à la sanguine, 49,5 x 65 cm. Signé en bas à droite. 300/600

L'œuvre de Bernard Alligand est présente au sein de collections institutionnelles et privées. Plusieurs fonds patrimoniaux de conservation ont été constitués depuis 1990 : au département des Estampes de la BnF, à la bibliothèque d'Angers et à la médiathèque L. Nucéra de Nice qui vient d'être inaugurée en janvier 2019. Deux catalogues raisonnés de l'œuvre gravé couvrent la période 1985-2018.

181. Bernard ALLIGAND (né en 1953). ***Étude de nu,*** vers 1990. Dessin à la sanguine, 49,5 x 65 cm. Signé en bas à droite. 300/600

182. Bernard ALLIGAND (né en 1953). ***Étude de nu,*** vers 1990. Dessin à la sanguine, 65 x 49,5 cm. Signé en bas à droite. 300/600

183. Alex VARENNE (1939-2020). Encre sur nappe, 58,5 x 58,5 cm. Entoilée. 150/250

Tel Picasso à La Colombe d'Or, il arrivait parfois à Varenne, satisfait d'un bon repas ou inspiré par la jeune femme à ses côtés, de sortir son feutre noir en fin de repas.

184. Alex VARENNE (1939-2020). ***La Jeune fille au bar,*** vers 1995. Encre de Chine et trame sur calque, 27 x 19 cm sur un calque de 42 x 29,5 cm. Signée en bas à droite et porte la mention « *illustration revue Geisha* » au crayon. 150/250

183

184

185

186

187

185. Richard LAILLIER (né en 1961). ***Cambrure forcée,*** 2011.
Gomme sur mine de pierre noire, 9,5 x 13,5 cm. Signée au dos sur le carton. 200/300

Prix Sade 2012, catégorie documents. « *Ça commence par un grand espace blanc. La feuille de papier. Ce blanc, Richard Laillier l'attaque au papier abrasif, il le ponce, le rend moins lisse, plus réceptif. Ensuite, à la pierre noire, sorte de fusain très sec et mat, réduit en poudre, il noircit. À grands gestes circulaires, à l'aide d'un chiffon, la matière noire annule le blanc du papier. Blackout total. C'est dans un troisième temps seulement que Laillier va faire émerger formes et tracés du papier, à l'aide d'une gomme. Il enlève le noir, creuse, retourne au blanc, qui était toujours là, cache. Cette technique proche de celle de la matière noire en gravure est pratiquée depuis des décennies par Richard Laillier (1961), qui vit et travaille à Paris. Les noirs sont profonds, la matière dense et voluptueuse. Les blancs ne sont plus que des souvenirs, ils prennent des teintes de gris, de beiges, de fumée.* » http://galerie-audrey-marty.com/richard-laillier/.

186. Richard LAILLIER (né en 1961). ***Composition,*** 1998.
Dessin à la pierre noire sur carton, 30 x 40 cm.
Signé et daté au dos. 300/400

188

189

187. Richard LAILLIER (né en 1961). ***Second night,*** 1998.
Dessin à la pierre noire sur carton, 15 x 24 cm.
Signé et daté au crayon au verso. 300/400

188. Georges PICHARD (1920-2003). ***L'Enquêteuse,*** 2002.
Encre de Chine originale, 50 x 32,5 cm. Pour la planche 40 de l'album, publié aux éditions Dynamite en 2008. 500/600

189. Georges PICHARD (1920-2003). ***L'Enquêteuse,*** 2002.
Mine de plomb sur papier, 50 x 32,5 cm. Esquisse pour l'album, publié aux éditions Dynamite en 2008. 200/300

« Nous sommes apparemment en présence de provocations, de violence non retenue ; une grinçante agression contre le monde bien poli, lustré, placide et uniforme.» Serge Salaun

« C'est pourquoi chez Richelet, il y a de la violence : celle du défi de créer face à l'insoutenable. Contrairement à l'étalage pornographique des corps savonnés de la publicité, ou des corps mutilés des informations, contrairement aux pudeurs bourgeoises et aux poses alanguies et complaisantes, Richelet exhibe des corps en leur originelle nudité, il montre la gravité essentielle de notre présence à l'existence. Pas de creux bavardages, mais du cri, seul sur la scène tragique, sans texte, sans souffleur, sans décor. » Pascal Joudrier

Si Henri Richelet (1944-2020) a participé à des dizaines expositions pour la plupart personnelles, il semble bien que son œuvre, dans le domaine érotique, va pour la première fois affronter le feu des enchères. Malgré un engouement certain, Richelet n'a présenté ce travail qu'à ses proches et quelques clients fidèles. Grand prix de la Casa Velazquez 1968, Richelet enseigna les Arts Plastiques après l'obtention d'un Capes en 1974. Remarquée régulièrement des musées, des galeries et de la presse spécialisée, la force de son œuvre fut souvent comparée à celle de Francis Bacon.

192

190

191

193

194

190. Henri RICHELET. ***La Poupée,*** vers 2010. 19 dessins au pastel et aux crayons de couleur, 28 x 21 cm. Signés en bas à droite. 600/1 200

191 Henri RICHELET. ***Sexualités,*** vers 2010. 13 dessins à l'aquarelle et au crayon. Signés en bas à droite. 400/800

192. Henri RICHELET. ***Bondage,*** vers 201 0. Gouache, pastel gras et cordelettes sur carton, dans un cadre en forme de pentagone, 50 x 37 cm au plus grand. Signé à l'encre au verso sur le carton de l'encadrement. 200/400

193. Henri RICHELET. ***Buste,*** 1999. Huile sur 2 morceaux de toile cousus ensemble, 28 x 44 cm. Signée en bas à droite. 400/800

194. Henri RICHELET. ***Vulve,*** 1999. Huile sur toile, 21 x 39 cm environ. Signée en bas à droite. 300/600

195

197

195. Henri RICHELET. ***Vulves-insectes,*** vers 2015. 22 sculptures en chewing-gum de couleur, 3 cm contenues dans 8 boîtes plastique d'entomologiste, 8 x 12 cm, portant des étiquettes nominatives : mante-religieuse, crabe commun, cigale, lucane, etc. Toutes signées en bas à droite. 200/400

196. Henri RICHELET. ***Origines du monde,*** vers 2015. 48 vulves en chewing-gum de couleur, 3 cm chacune dans une boîte vitrine, 20,5 x 26,5 cm. Signée en rouge en bas à droite. 200/400

197. Henri RICHELET. ***Origines du monde,*** vers 2015. 19 vulves en chewing-gum de couleur, 3 cm chacune dans 3 boîtes vitrine, 11,5 x 18 cm. Signées en noir en bas à droite. 200/400

198. Henri RICHELET. ***Langues I,*** vers 2010. 22 dessins au pastel et aux crayons de couleur, 28 x 21 cm. Signés en bas à droite. 800/1 500

199. Henri RICHELET. ***Langues II,*** vers 2010. 18 dessins au pastel et aux crayons de couleur, 28 x 21 cm. Signés en bas à droite. 600/1 200

200. Henri RICHELET. ***Foufounes et outils,*** vers 2010. 22 dessins au crayon, 19 x 14 cm. Signés en bas à droite. 300/600

201. Henri RICHELET. ***Foufounes et outils,*** vers 2010. 24 dessins au pastel et aux crayons de couleur, 19 x 14 cm. 500/1 000

202. Henri RICHELET. ***Triptyque,*** vers 2010. 3 dessins au pastel et aux crayons de couleur, 38,5 x 28,5 cm. Signés en bas à droite. 200/400

198

199

200

201

202

203

203. Bertold LÖFFLER (1874-1960). ***Putto, aux yeux marron et aux yeux blancs,*** vers 1908.
2 lithographies, 42 x 81 cm environ. 600/800

204

205

206

204. ***La Lanterne magique,*** vers 1860. Lithographie découpée sous verre, diamètre 10 cm.
Un mécanisme défectueux permet un certain mouvement.
Joint : Arcimboldesque, vers 1860. Gravure sous verre, 13 cm x 13 cm. 150/200

205. ***Scènes de genre,*** vers 1860. Portefeuille in-4 contenant 3 lithographies, 6 x 8,5 cm, rehaussées en couleur, et montées sur feuillets. Légendées à la plume :
La Revue de la vivandière ; Intérieur de cuisine et de cuisinière ; Mais, pas si bête. 150/200

206. Paul Eugène MESPLÈS (1849-1924). ***Souvenir du bal des Quat'z'arts,***
vers 1895. Grande gravure, 24 x 70,5 cm à la cuvette et la feuille 47 x 80,5 cm. 400/800

Figure de Montmartre, Paul-Eugène Mesplès portait le surnom de « *peintre des danseuses* ».
Le bal des Quat'z'arts, était un bal privé organisé, de 1892 à 1966,
par les élèves de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris.

207. PRUSSE. ***Prinzssin Edeltrud,*** vers 1910. Plaquette in-8 de 16 feuillets
contenant 16 gravures, couverture illustrée, soit 17 gravures en tout.
Toutes sont numérotées et légendées. Petits accidents à la couverture. 150/200

207

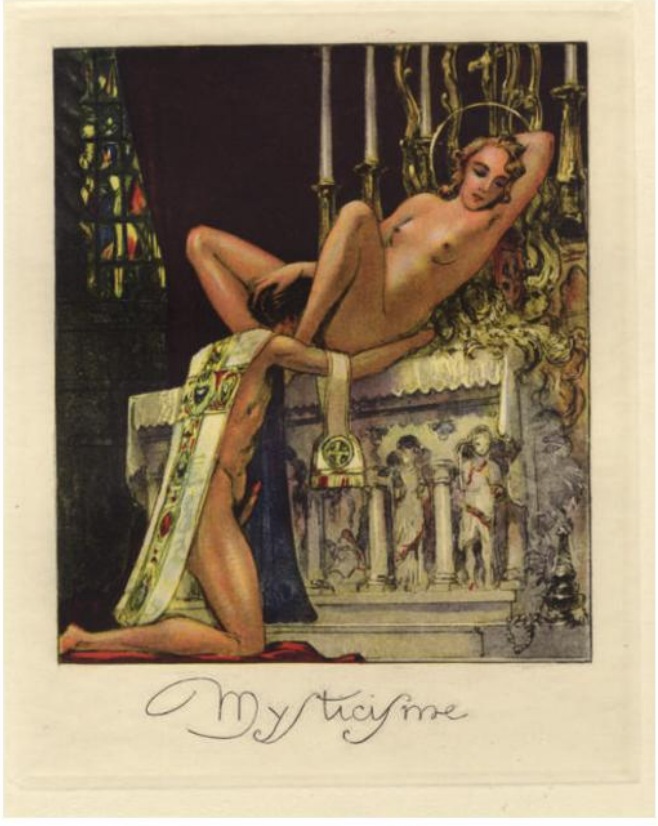
208

208. André LAMBERT (1884-1967). ***Les Trois vertus théologales, La Foi, l'Espérance et La Charité,*** vers 1920. 3 pointes-sèches et aquatintes, 43,5 x 33 cm. Signature au crayon sur chacune. 300/400

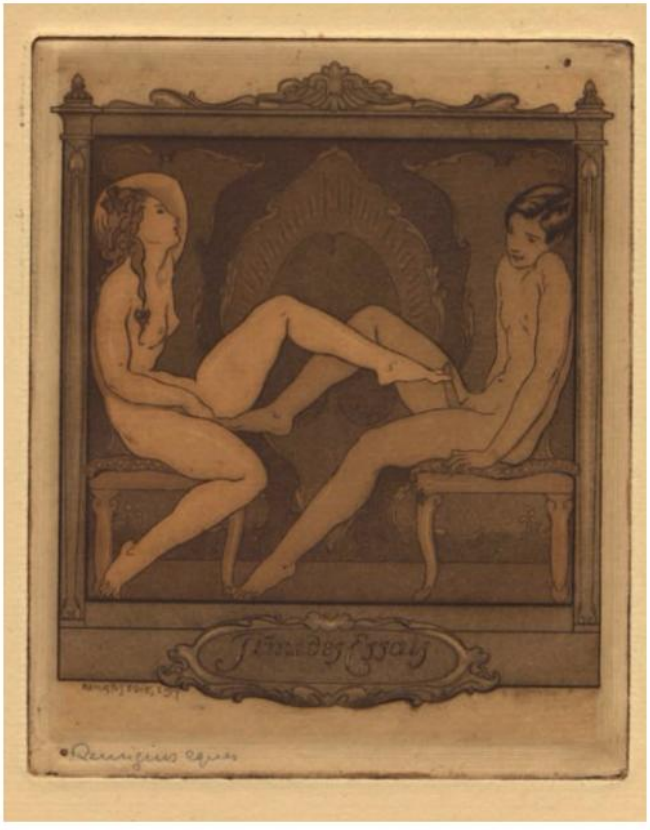
209. [André LAMBERT] Ansaad de LYTENCIA. ***Les Seuils empourprés,*** *dix évocations érotiques composées et gravées par Ansaad de Lytencia.* Se trouve où l'on peut et se montre quand il le faut, 1927. In-folio, 32 x 22,8 cm, 1 titre gravé, 3 ff. gravés, 10 gravures, 1 ff. de justif. gravé, sous portefeuille en toile grise. Les planches titrées sont signées au crayon du pseudonyme de l'artiste. Tirage limité à 235 ex. L'un des 200 sur vélin d'Arches. Dutel 2395, pas à l'Enfer de la BnF. 400/600

210. [André LAMBERT] Chevalier RÉMY. ***Dix sujets aimables dans le goût antique,*** inventés, dessinés gravés en couleurs, imprimés et enrichis d'une savante préface par Le Chevalier Rémy, se trouve à Cythère et ne se vend nulle part, 1917. In-4 en feuilles, 30 x 24,5 cm, de 1 ff. de titre gravé, 3 ff de texte gravé, 5 (sur 10) gravures hors-texte et 1 ff. de justification de tirage gravée. Exemplaire incomplet, pas de chemise éditeur. Second tirage de ce recueil publié vers 1920 par André Lambert, qui en fut également l'auteur et l'illustrateur. 250/400

Dans ce second tirage, la planche *L'Amour Astronome* est remplacée par *L'Hésitation aux Portes du Temple,* et toutes les planches, d'un format identique, sont tirées sur un papier fort. Tirage : 110 exemplaires dont 10 ex. réservés à l'artiste. Le titre, les planches et la justification sont signés au crayon Remigius Eques ou Lambert. Pia 373, Dutel 1411.



209



210

211. ***Séduction,*** vers 1930. Porteffeuille contenant un feuillet de titre gravé et 7 gravures. La feuille, 34 x 30 cm ; surface couverte, 14 x 21 cm. 400/600

212. Michel FINGESTEN (1884-1943). ***Ex-libris,*** vers 1925. 3 gravures signées, 23 x 14,5 cm, 25,5 x 19 cm, 31 x 23,5 cm. 200/300

213. Louis ICART (1888-1950). ***Le Baiser à l'aviateur,*** vers 1925. Lithographie rehaussée en couleur, 41 x 53 cm. 300/400

214. Louis ICART (1888-1950). ***Les Amusements du faune,*** dessiné vers 1925. 42 vignettes ovales en bistre, 6,5 x 4,5 cm, montées en passe-partout, 39 x 27 cm, dans une chemise et un étui en percaline rouge, titré et marqué « *ex-libris T. F.* » 1 500/2 000

Seule œuvre pornographique connue de Louis Icart (1888-1950), réalisée sous la forme de médaillons dans le goût antique, gravés à l'aquatinte en rouge, brun et bistre, en hauteur ou à l'horizontale, vers 1970. Les cuivres, eux, ont été gravés vers 1925. Dutel 1724, pas à l'Enfer de la BnF.

215. GRISP. ***Le Tour du monde d'un flagellant,*** vers 1900. Album in-8 à l'italienne, percaline noire, usagée, accident au dos, contenant 12 épreuves argentiques, 10,5 x 16,5 cm. 200/300

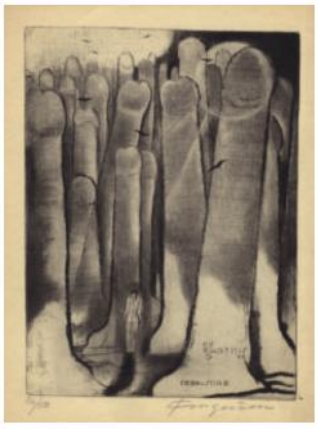
216. MORISOT. ***12 images badines & facétieuses*** inventées dessinées & gravées à l'eau-forte par Jean de Sauteval. Gomorrhe, à la goutte de sperme. In-4 en feuilles, sous portefeuille. Premier tirage de ce recueil de 13 eaux-fortes ; 3 en bistre, 3 en couleurs, 6 en noir, 1 en sanguine. Tirage limité à 115 ex. Dutel 1433. 500/600

217. [Artiste non identifié] ***Militaires en action,*** vers 1940. Petit recueil féministe à l'italienne, comprenant 12 gravures en noir, 8,5 x 12 cm. 100/150

218. Roland TOPOR. ***Proverbes,*** vers 1960. 32 impressions couleur sur cartoline, 13 x 17 cm. Nous n'avons pu découvrir aucune information sur cette série, à la publication semblant plus que discrète….

400/600

211



212

213

214

215

216

217

218

219

Félicien ROPS (1833-1898)

Issu d'une famille catholique namuroise, Félicien Rops (1833-1898) mène une vie atypique entre sa ville natale, le château de Thozée, Bruxelles et Paris où il fera carrière. Non content de ses ascendances bourgeoises, il s'invente à plusieurs reprises une généalogie fantasmée, notamment dans cette lettre, où il décrit la présence de fées au pied de son berceau : « *La première, une fée sage, s'était avancée et en me touchant de sa baguette, avait dit :* « Tu seras vertueux. Et beau comme un joli page ». *Mon père, en grande peine, qui était un négocia nt sérieux pignonnant sur rue, avait invité les fées sages. Au moment où la plus âgée s'approchait ainsi de moi pour me doter, on entendit des grelots de rires et des chansons dans l'escalier, et un troupeau de belles filles munies de nez retroussés et de cheveux au vent firent irruption dans l'appartement ; c'étaient les fées folles invitées secrètement par ma grand'mère, une Espagnole spirituelle. Elles chantèrent :* « Tu aimeras la gloire. Et les danseuses de l'opéra ». *Alors toutes les fées folles et sages en me touchant se mirent à me gratifier à tord et à travers.* « Tu ne te griseras jamais. Que deux fois par semaine ! Tu aimeras la solitude. Et le bal de l'Opéra ! Tu aimeras la gloire. Et tu ne feras rien pour elle ! » *Étant ainsi reçu à mon entrée dans le monde, je bénis les fées toquées et les fées sages en pensant :* « Rops je suis. Aultre ne veulx estre ». *Et du coup, je tins ma devise* [1]. »

1. Maurice Kunel, *La Vie de Félicien Rops*, Bruxelles, P. Miette, 1937, page 1.

220

219. Félicien ROPS. ENSEMBLE DES 5 PLANCHES DE LA SÉRIE DES SATANIQUES.
Planche 1 : ***Satan semant l'ivraie.*** Vernis mou sur papier japon.
La planche 55 x 35 cm, surface couverte 20,7 x 27,8 cm.
Planche II : ***L'Enlèvement.*** Vernis mou sur papier japon.
La planche 55 x 35 cm, surface couverte 21,1 x 28,2 cm.
Planche III : ***L'idole.*** Vernis mou sur papier japon.
La planche 55 x 35 cm, surface couverte 21 x 28 cm.
Planche IV : ***Le Sacrifice.*** Vernis mou sur papier vélin.
La planche 51 x 33 cm, surface couverte 20,4 x 27,7 cm.
Provenance : cachet collection Rops au verso.
Planche V : ***Le Calvaire.*** Héliogravure sur papier japon.
La planche 46,5 x 31 cm, surface couverte 20 x 27,8 cm.
3 000/4 000

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops*, éditions Pellet, Paris, 1928, n° 793, n° 784, n° 785, n° 786 et n° 787.

220. Félicien ROPS. ***Pornocratès*** *ou La Dame au cochon*. Eau-forte en couleur au repérage sur papier japon. La planche, 28 x 20 cm ; surface couverte, 18 x 23,6 cm. 1 200/1 500

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops*, éditions Pellet, Paris, 1928, n° 837. Encadré.

PICTVRA
POESIS
MUSICA
SCVLPTVRA
ΠΟΡΝΟΚΡΑΤΗΣ

221

222

223

221. Félicien ROPS. ***La Sphynge,*** *ou Parallélisme ou Parallèlement.* Signé au crayon par Rops. La planche, 49 x 32,5 cm ; surface couverte 33 x 21 cm. Quelques rousseurs sur la planche.

800/1 200

Cette gravure est introuvable en tirage original comme celui-ci.
Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 437.

222. Félicien ROPS. ***Eritis similes.*** Gravure en couleur au repérage, par A. Bertrand chez Pellet éditeur, Paris.1896. La planche, 46 x 32 cm ; surface couverte 31,4 x 19,7 cm. Numéro 37 sur 100. Paraphe et cachet de G. Pellet. 800/1 200

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 866.

223. Félicien ROPS. ***Les Trois Contemporains.*** Eau-forte et aquatinte. La planche, 72 x 55,5 cm ; surface couverte 46 x 62,5 cm. Gravée par A, Bertrand, Ch, Vos, édit, Bruxelles. 700/1 000

224

225

226

227

228

224 Félicien ROPS. ***Impudence.*** Gravure originale en couleur au repérage.
La planche, 31 x 22 cm ; surface couverte, 26,5 x 18 cm. Gravée par A. Bertrand, tirée sur vélin fort éditée par G. Pellet éditeur à Paris, 1897, cachet Gustave Pellet (Lugt 1191), numérotée 58 sur 100, paraphe à l'encre mauve. 700/1 000

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 868.

225. Félicien ROPS. ***Le Semeur de paraboles.*** Avec rehauts d'aquarelle et de crayons de couleur, 29 x 21 cm. Dans un cadre 47 x 39 cm. 700/1 000

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 300.

226. Félicien ROPS. ***Mors Syphilitica.*** Planche entière sur papier japon, signée au crayon de la main de Rops. La planche, 35 x 55 cm ; surface couverte, 16,5 x 22 cm. 600/800

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 353.

227. Félicien ROPS. ***Les Monstres ou La Genèse.*** Vernis mou de toute rareté sur papier Van Gelder. La planche 37 x 28 cm ; surface couverte, 25,6 x 18 cm. 500/600

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 789.

228. Félicien ROPS. ***Satyriasis.*** Planche entière sur papier japon du 1er état. La planche, 35 x 55 cm ; surface couverte, 29,8 x 39,7 cm. 400/600

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 781.

229. Félicien ROPS. ***Isis et un bout de nature.*** Planche entière sur japon. La planche, 55 x 35 cm ; surface couverte, 12 x 16,1 cm. 400/600

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 792.

230. Félicien ROPS. ***Bas-relief.*** Planche effacée de toute rareté.
Ici en planche entière sur papier japon titrée par Rops dans un état impeccable.
La planche, 55 x 35 cm ; surface couverte 26,6 x 16,6 cm. 400/600

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 770.

229

230

231

232

231. Félicien ROPS. ***Hamadryade.*** Eau-forte et pointe sèche.
La planche, 28,5 x 17 cm ; surface couverte, 22,2 x 12,5 cm.
400/600

Provenance : cachet de collection en bas à gauche, référencé n°61 chez Rouir. *Bibliographie :* Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 415.

232. Félicien ROPS. ***Paniconographie.***
Vernis mou et pointe sèche sur japon.
La planche, 34,5 x 26 cm ; surface couverte, 21,5 x 15 cm.
300/400

« *Rare* », selon Exsteens. *Bibliographie :* Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 764.

233. Félicien ROPS. ***Ma Colonelle.***
Eau-forte et pointe sèche sur Hollande.
La planche, 48,5 x 35,5 cm ; surface couverte, 16,5 x 25,4 cm.
300/400

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 358. *Provenance :* collection Rops.

234. Félicien ROPS. ***Médecine expérimentale.*** Vernis mou sur papier Van Gelder.
La planche, 55 x 37 cm ; surface couverte, 22,5 x 16,3 cm.
Titré par Rops à l'encre en bas à droite. 300/400

235. Félicien ROPS. ***Le Plus bel amour de Don Juan.***
Série des Diaboliques, sur papier japon. La planche,
46 x 30,5 cm ; surface couverte, 18,8 x 26,6 cm. 300/400

236. Félicien ROPS. ***Les Dessous de cartes d'une partie de whist.*** *Série des Diaboliques,* sur papier japon.
La planche, 46 x 30,5 cm ; surface couverte, 19,5 x 27,8 cm.
300/400

233

234

235

236

237. Félicien ROPS. ***Mademoiselle de Maupin.*** Planche entière sur Van Gelder à la couronne.
La planche, 55 x 37 cm ; surface couverte, 25,8 x 19,8 cm. 300/400

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 390.

238. Félicien ROPS. ***Étude de déshabillé.*** Héliogravure et aquatinte. Épreuve de la collection Pereire.
La planche, 52,5 x 47 cm ; surface couverte, 29 x 40 cm. 300/400

Tirage similaire à la rarissime épreuve de la collection Pereire. *Bibliographie :* Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 844. *Provenance :* cachet de collection en bas à gauche, référencé n°61 chez Rouir.

239. Félicien ROPS. ***Mam'Zelle Gavroche et la poésie érotique.*** Eau-forte, aquatinte et pointe sèche,
sur beau papier japon. La planche, 30 x 20,5 cm ; surface couverte, 20 x 14 cm. 200/300
Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 772.

237

238

239

240

241

240. Félicien ROPS. ***Le Beau Paon. La planche,*** 27,5 x 35 cm ; surface couverte, 12 x 15 cm. 200/300

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 794.

241. Félicien ROPS. ***L'Art moderne.*** Planche entière sur japon signée au crayon rouge. La planche, 55 x 35 cm ; surface couverte, 12,7 x 9,4 cm. 200/300

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 490.

242. Félicien ROPS. ***Milice hanovrienne.*** Gravure sur papier japon, signée à la plume par Rops. La planche, 45 x 31,5 cm ; surface couverte, 14,5 x 9 cm. 200/300

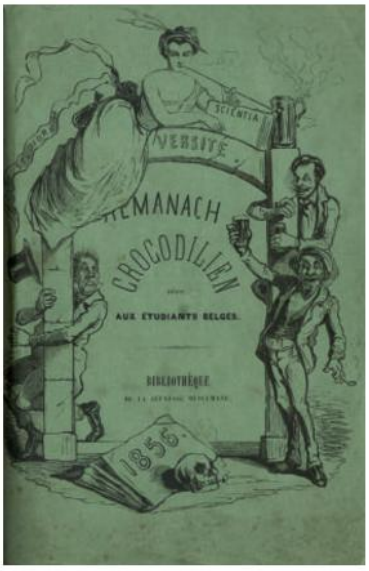
Rare selon Exsteens. *Bibliographie :* Maurice Exsteens, L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops, éditions Pellet, Paris, 1928, n° 260.

243. Félicien ROPS. ***Messalina ou lassata,*** 1889. Héliogravure sur papier japon. La planche, 35 x 26 cm ; surface couverte, 20 x 26,7 cm. 200/300

Bibliographie : Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,* éditions Pellet, Paris, 1928, n° 297.

242

243



244

245

244. Félicien ROPS. ***Almanach crocodilien.*** Dédié aux étudiants belges. Bibliothèque de la jeunesse musulmane. 1856. In-12 carré de 138 pages. Nombreuses illustrations dans le texte d'après les dessins de Félicien Rops. Édition originale, enrichie d'un carte de visite de Rops et d'un carton du bal du Courrier français, 1892. 150/200

Rouir ne considère pas cet ouvrage comme faisant partie de son œuvre originale. T outefois, dans une lettre écrite à Bonvoisin, Rops affirme : « *L'Almanach crocodilien 1854 ! Je crois mon début ! un tas de bois.* »
Bibliographie : Maurice Exsteens, L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops, éditions Pellet, Paris, 1928, n°1169.

245. Félicien ROPS - Henry MONNIER. ***Les Bas-fonds de la société.*** Jules Claye, Paris, 1862. Grand in-8 de XII, 267 et 8 pages, vélin ivoire, dos à nerfs orné de filets dorés, les même répétés 3 fois encadrant les plats, avec au centre de chacun d'eux un petit ange s'arc-boutant sur un vit, le tout doré, et rehaussé en couleurs, un chiffre doré au dos, avec en son centre un vit couronné et ses deux fidèles compagnes, le tout doré et également rehaussé de couleur. Manque le coin de la page 97, sans perte de texte. 500/600

Illustré par Félicien Rops d'un frontispice répété ici en deux états très différents, l'un sur papier de Chine, état définitif, un autre, sur papier vergé, présentant plusieurs différences. Vol d'oiseaux, la vue de Paris, la femme assise sur le bord du puits. Tiré à 200 exemplaires numérotés sur papier vergé non mis dans le commerce. Illustré du frontispice de Félicien Rops, gravé pour l'édition de Poulet-Malassis, publiée en 1863 à Bruxelles. Envoi autographe ironique : « *À Mademoiselle Prudhomme, l'homme prudent se tait quand il a trop à dire. Henry Monnier* ». L'ouvrage fut condamné à la destruction pour outrage à la morale publique par le tribunal correctionnel de la Seine, en 1865.

246. Erastène RAMIRO. ***Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops.*** Librairie Conquet, Paris, 1887. Et Supplément au catalogue de l'œuvre gravé de Félicien ROPS. Floury, 1895. Les 2 ouvrages avec envoi de l'auteur à Roger Marx (1859-1913) et sont reliés en demi maroquin lie-de-vin gros grain, à coins, dos à nerfs, tranches naturelles (reliure moderne). 500/600

Provenance : Bibliothèque Roger Marx.

247. Eugène ROUIR. ***Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops,*** Claude van Loock, Bruxelles, 1987-1992. 3 tomes in-folio, percaline bleue à la Bradel. 700/1 000

Tirage limité à 500 exemplaires.

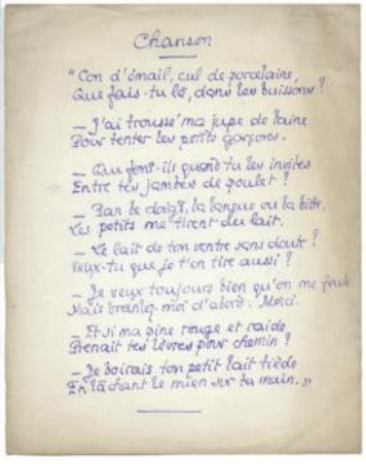
246

247

248

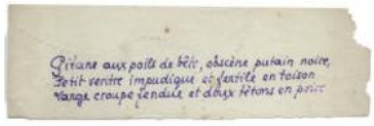
249

250

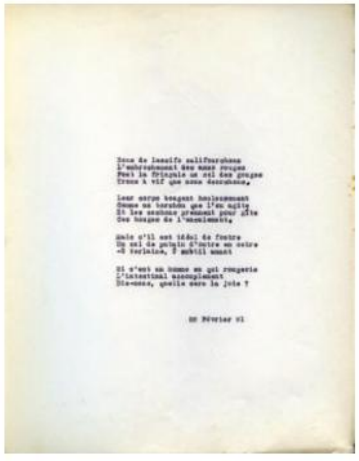

Chanson

"Con d'émail, cul de porcelaine,
Que fais-tu là, dans les buissons ?
— J'ai trousse' ma jupe de laine
Pour tenter les petits garçons.
— Que font-ils quand tu les invites
Entre tes jambes de gouaille ?
— Van le doigt, la langue ou la bite.
Les petits me tirent du lait.
— Ce lait de ton ventre sans doute ?
Veux-tu que je t'en tire aussi ?
— Je veux toujours bien qu'on me foute
Mais branle-moi d'abord. Merci.
— Et si ma pine rouge et raide
Prenait tes lèvres pour chemin ?
— Je boirais ton petit lait tiède
En la chant le mien sur ta main. »

251


Gitane aux poils de bête, obscène putain noire,
Petit ventre impudique et fesses en boisson
Vange croupe fendue et deux tétons en poire

252



253

248. Pierre LOUŸS. ***Portrait à l'âge de 25 ans,*** 1905. Épreuve argentique d'époque 13,8 x 12 cm. Rehauts de gouache pour publication.
Petite cassure dans la gélatine. 400/500

Provenance : collection René Dazy.

249. Pierre LOUŸS. ***Portrait au cours de son voyage en Algérie,*** 1898.
Épreuve argentique postérieure, vers 1925, 23 x 17,5 cm. 250/400

250. Gilbert de VOISINS. ***Portrait en pied dans son intérieur,*** vers 1900.
Épreuve argentique postérieure, vers 1925, 23 x 17,5 cm. Petits accidents. 200/300

251. Pierre LOUŸS. ***Chanson,*** vers 1890. Feuillet manuscrit à l'encre violette, 25 x 20 cm, la feuille. 4 quatrains. 200/400

252. Pierre LOUŸS. ***Quand sa chemise fut troussée ;*** *Gitane aux poils de bête [...] ; Mademoiselle est-il permis ? ; Mettez-vous donc dans ce coin noir ; Eh ben, si tu fais pas l'amour ; Dans ses fesses de moricaude ; Berthe, écoute ici. T'es gentille ?* 7 feuillets manuscrits, 5 au format 25 x 20 cm et 2 plus petits. 350/400

253. Pierre LOUŸS. ***Poésies nocturnes,*** vers 1890. 123 feuillets tapuscrits, 27 x 21 cm. 800/1 200

Comme toute l'œuvre érotique, cet ensemble est né des insomnies chroniques du « *Maître* » de la rue de Boulainvilliers. Pierre Louÿs dormait très peu. Il passait la plupart de ses nuits en étudiant la littérature ancienne. Son érudition en ce domaine était remarquable. Désireux de se changer les idées, il abandonnait parfois Corneille et Molière, pour « *Marthe, Marie* » ou « *une fille blonde en tricot bleu pâle* ». Georges Serrière, son dernier secrétaire, établit ces tapuscrits directement des quatrains manuscrits de Louÿs, disparus aujourd'hui. Pendant la seconde moitié des années 20, ils seront cédés sous cette forme à Georges Briffaut (1886-1973), éditeur de littérature clandestine, en vue d'une publication qui ne fut jamais réalisée. Au cours des Années 60, l'actuel propriétaire en fit l'acquisition directement auprès de Briffaut. Leur publication reste à faire. Après quelques recherches approfondies, on constate qu'une seule de ces poésies est connue.

254. [EXEMPLAIRE ENRICHI DE 11 AQUARELLES ORIGINALES] Pierre LOUŸS - Paul-Émile BÉCAT. ***Aphrodite,*** *mœurs antiques.* Paris, société du Mercure de France, 1896. In-12, maroquin noir, tête et tranches dorées, filet doré sur les plats intérieurs et sur les coupes, couverture et dos conservés, étui (Trinckvel). 1 000/1 500

Édition originale. Exemplaire numéroté. Enrichi de 11 aquarelles originales.
Provenance : ex-libris André Villet (une rue de Toulouse porte son nom).

254

255

256

257

255. [EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE AQUARELLES ORIGINALE & DE 3 CROQUIS] Pierre LOUŸS - Albert BESNARD - Antoine CALBET. ***Aphrodite.*** Collections Édouard Guillaume « *Nymphée* ». Librairie Borel, 21 quai Malaquais, 1896. In-12 long de 392 pages, maroquin vert émeraude, dos à nerfs orné, grand décor de style antique doré sur les plats, filets intérieurs et branches de laurier soulignant les angles, plats intérieurs et gardes en soie crème, brodée de fleurs et colonne de couleurs, tête et tranches doré sur témoins, étui (M. Lortic). Dos légèrement insolé. 400/800

Compositions in-texte et hors-texte d'Antoine Calbet. Exemplaire sur Chine imprimé pour A. Rouquette. Il est enrichi d'une aquarelle originale de Calbet, de 3 croquis de Besnard, dédicataire de l'ouvrage, d'un tirage sur Chine de la couverture, et de deux états supplémentaire en noir et en sanguine, pour 24 Illustrations. Ex-libris « *R. Virescet* ».

256. [EXEMPLAIRE ENRICHI DE 6 EAUX-FORTES] Pierre LOUŸS - Albert LAURENS. ***Aphrodite.*** *Mœurs antiques.* Paris, société du Mercure de France, 1896. In-8 de 332 pages, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs titré à l'or, filet doré à froid sur les plats, tête dorée, tranches naturelles, couverture conservée (reliure de l'époque). 200/400

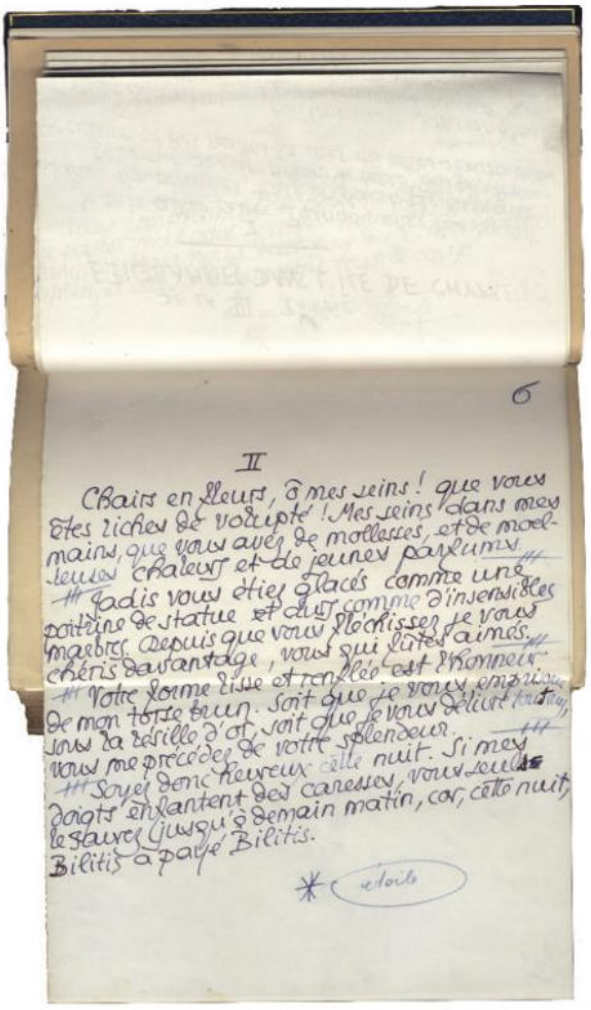
Enrichi de la suite de 6 eaux-fortes d'Albert Laurens qui a été tirée à 150 exemplaires.

257. [ENRICHI DE 62 DESSINS À L'AQUARELLE]. Pierre LOUŸS. ***Aphrodite,*** *mœurs antiques.* Paris, Mercure de France, 1896. Fort in-4 de 332 pages, maroquin brun à gros grain, plats et dos à nerfs ornés, tête dorée, tranches naturelles, étui (René Kieffer). 1 200/1 500

Enrichi de 62 dessins à l'aquarelle dont l'un d'eux est attribué au crayon à Baddington.

258. [ÉDITION ORIGINALE ENRICHIE DE MANUSCRITS] Pierre LOUŸS. ***Les Chansons de Bilitis.*** Traduites du grec pour la première fois par Pierre Louÿs. Paris, société du Mercure de France, 1898. In-8 de 336 pages, maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, décor doré à froid sur le premier plat représentant des fleurs, polychrome, plats intérieurs en maroquin bleu avec un filet d'encadrement doré et gardes en soie bleu nuit, étui et chemise en maroquin bleu nuit et papier marbré bleu, couverture conservée (École Estienne 1909). 600/1 000

Tirage limité à 609 exemplaires, un des 550 sur vélin. Enrichi de 8 feuillets manuscrits par Pierre Louÿs. *Provenance :* Envoi de Pierre Louÿs à Mr Adolphe Van Bever. *Provenance :* Ex-libris A. B. « *Je porte fleurs & feuilles & fruits* », et ex-libris A.R.S.



6

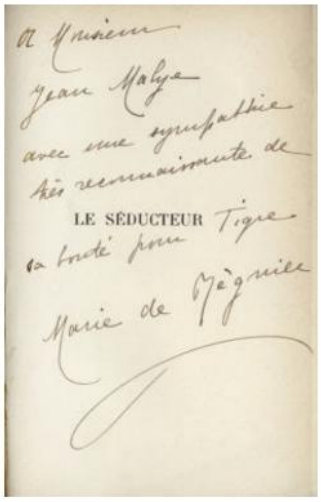
II

Chairs en fleurs, ô mes seins ! que vous
êtes riches de volupté ! Mes seins dans mes
mains, que vous avez de mollesses, et de moel-
leuses chaleurs et de jeunes parfums !
Jadis vous étiez glacés comme une
poitrine de statue et durs comme d'insensibles
marbres. Depuis que vous m'enchissez je vous
chéris davantage, vous qui plaisez à l'homme.
Votre forme lisse et renflée est l'honneur
de mon torse brun. Soit que je vous délice
sous la résille d'or, soit que je vous délice
vous me précédez de votre splendeur.
Soyez donc heureux cette nuit. Si mes
doigts s'enfantent des caresses, vous seuls
le saurez jusqu'à demain matin, car, cette nuit,
Bilitis a payé Bilitis.

étoile

258

259



260

259. [EXEMPLAIRE ENRICHI DE 12 DESSINS ORIGINAUX] Pierre LOUŸS - Sylvain SAUVAGE. ***Les Aventures du roi Pausole.*** Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle éditeur. 11, rue de Grenelle, Paris, 1901. In-4 de 404 pages, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête et tranches dorés. Les plats sont ornés d'un décor de filets et rosaces dorés en encadrement. Les plats intérieurs en soie moirée sont décorés d'un encadrement doré avec des motifs de rosaces, couverture conservée, étui (Canape R. D.). Édition originale.
Enrichi de la suite unique avec les 12 dessins originaux sur vieux japon de Sylvain Sauvage. 600/1 000

Il a été tiré de cet ouvrage 380 exemplaires, un des quinze exemplaires sur Wathman. *Provenance :* Ex-libris de Pierre Bellanger.

260. [Marie de RÉGNIER] Gérard d'HOUVILLE. ***Le Séducteur.*** Fayard, Paris, 1914. In-8 broché de 302 pages. Édition originale. 100/200

Provenance : « À monsieur Jean Malye, avec une sympathie très reconnaissante de sa bonté pour Tigre, Marie de Régnier ».

261. [Pierre LOUYS - Marcel VERTÈS]. ***Pour Trois filles de leurs mère.*** Dix-sept pointes sèches d'un artiste inconnu. Aux dépens d'un amateur. In-4, chagrin citron, dos lisse, titré en long. Plats gaufrés en damier avec des fleurons phalliques. Étui (reliure de l'époque). Dos insolé. Joint : Pierre LOUŸS. Trois filles de leur mère. Aux dépens d'un amateur et pour ces amis, 1926. Édition originale du manuscrit en fac-simile. 300/400

Non mis dans le commerce. Contenant 3 croquis originaux et 17 pointes sèches en violet. L'un des 50 sur Vélin.

262. Pierre LOUŸS. ***Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses.*** Aux dépens d'un bibliophile, Madrid. In-4 de 38 feuillets, demi-maroquin gros grain, à coins, dos à nerfs, tête dorée, tranches naturelles (reliure de l'époque). 200/300

Édition originale de ce roman inachevé de Pierre Louÿs, publiée en 1927 par René Bonnel, d'après une maquette de Pascal Pia. Il a été tiré de cet ouvrage 100 exemplaires sur vélin de Hollande Pannekoek, numérotés de 1 à 100 constituant l'édition originale.

261

263

262

264

263. [Pierre LOUŸS - André COLLOT]. ***Douze douzains de dialogues ou petites scènes amoureuses.*** [Robert Télin libraire, Paris, 1927].
In-4 en feuilles de 68 feuillets sans couverture, chemise, étui, titré au dos.
12 gravures à l'eau-forte coloriées, dont un titre en fac-similé,
surmonté d'une gravure coloriée, par André Collot.

300/400

Tirage limité à 100 exemplaires. L'ensemble de l'ouvrage est titré somptueusement sur Japon nacré et reproduit le manuscrit original en fac-similé à l'exception de la justification de tirage. Les exemplaires sont numérotés à la presse. Pia 383, Dutel 1427.

264. Pierre LOUŸS - Sylvain SAUVAGE. ***Les Chansons de Bilitis.***
Chez Sylvain Sauvage, 1927. In-4, broché, couverture rempliée.
Illustrée de 36 compositions en couleur de Sylvain Sauvage,
gravées par Pierre Bouchet, dont un frontispice, une vignette de titre,
4 à pleine page, 5 vignettes hors-texte et une vignette pour achever l'imprimer.

800/1200

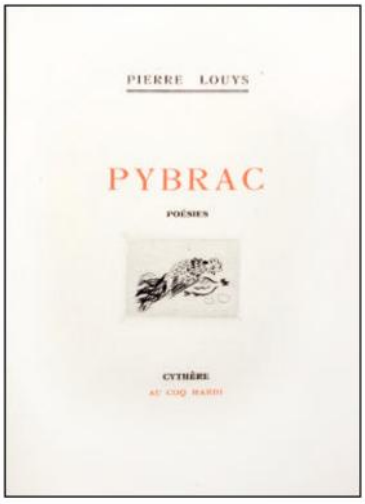
Mise en page par Pierre Bouchet, qui a conçu les bandeaux et les lettrines.
Tirage limité à 287 ex. L'un des 275 sur Montval.

264

265. Pierre LOUŸS. ***Pybrac,*** *poésies.* Cythère, Au Coq Hardi [René Bonnel], 1927.
In-16 jésus de 2 ff. n. ch., 98 pages, 2 ff. n. ch., couverture rempliée en papier rose imprimée en noir, étui fatigué. Édition originale.

350/400

Illustrée d'une gravure sur cuivre en page de titre, exécutée par le peintre d'origine japonaise Tsugouharu Foujita (1886-1968) dit Léonard Foujita.
Tirée à 105 ex. sur vélin d'Arches à la forme. Selon Sarane Alexandrian :
« Pybrac a été écrit après les démêlés de Pierre Louÿs avec le sénateur Bérenger, président de la Ligue contre la licence des rues, qui fit interdire au théâtre Antoine en décembre 1910 une scène de La Femme et le Pantin (adaptation de son roman), parce que la danseuse Régina Badet y montrait ses seins nus. Ce père la Pudeur voulut même poursuivre en justice le grand acteur Gémier, directeur de ce théâtre. Pierre Louÿs se moqua du sénateur Bérenger dans son Pybrac, série de blâmes qu'un puritain adresse à l'encontre des égarements sexuels. Ici le lettré se réfère aux Quatrains du seigneur de Pibrac, cent trente-sept quatrains moralisateurs d'un magistrat de Toulouse, Raoul du Faur, que l'on faisait apprendre aux écoliers de jadis. Chaque quatrain de Louÿs commence par « Je n'aime pas à voir » *et décrit une abomination, le tout formant un catalogue d'impuretés.* » Pia 1206, Dutel 2278.



265

266 266

266. [ENRICHI & HORS-COMMERCE NON JUSTIFIÉ] Pierre LOUŸS - Marcel VERTÈS. ***Pybrac,*** illustré de trente pointes sèches d'un artiste inconnu. Paris, aux dépens d'un amateur, 1928. In-4 de 79 pages, plein chagrin havane, dos lisse, titré en long à l'or sur le dos, jeu d'épais filets dorés sur le dos, filets dorés autour des plats intérieurs sur un chagrin vert, tête et tranches dorées. Petite tache en haut du dos. Au premier plat intérieur, on retrouve le cuivre inséré dans la reliure, gardes en soie polychrome à motif géométrique, chemise et étui (E. D. Klein-Lavoué). 3 000/3 500

Illustré de 31 gravures originales dont 11 hors-texte par Marcel Vertès pour l'une des premières publications obscènes de Pierre Louÿs. Tirage à 30 exemplaires. La justification indique : « *Il a été tiré de ce livre 30 exemplaires : 1 exemplaire unique sur Japon nacré avec trente croquis originaux, une suite en couleur, deux suites en noir et une épreuve des cinq planches refusées ; 29 exemplaires sur grand papier de Hollande Van Gelder avec une aquarelle originale, quatre croquis originaux, une suite en couleur, deux suites en noir et une épreuve des cinq planches refusées.* ». Cet exemplaire est composé différemment, soit : 1 aquarelle originale, 8 croquis originaux, 1 suite premier état des planches en noir, 1 suite en noir sur Japon nacré, 1 suite colorié à la main, 1 épreuve des 5 planches refusées et 1 cuivre inséré dans le premier plat. Dutel précise : « *Elle est ornée de 11 gravures originales hors-texte dont un titre et 20 gravures dans le texte par Marcel Vertès qui fut aussi l'éditeur de cet ouvrage. Il s'agit d'une des plus belles et des plus rares productions bibliophiliques de l'artiste.* » Et surtout la plus rare… (Dutel 2279, pas à l'Enfer de la BnF).

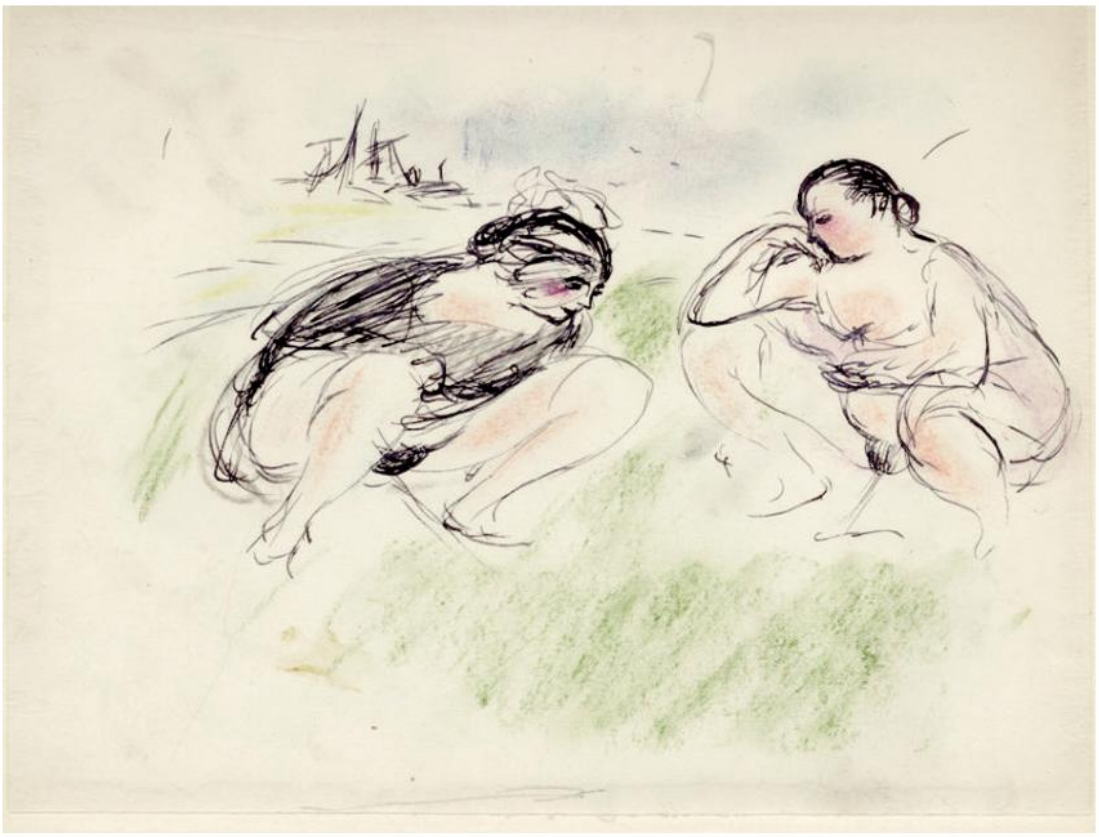
267. [ENRICHI & HORS-COMMERCE NON JUSTIFIÉ] Pierre LOUŸS - Marcel VERTÈS. ***Pybrac,*** illustré de trente pointes sèches d'un artiste inconnu. Paris, aux dépens d'un amateur, 1928. 3 volumes in-4 de 79 pages, 98 et 76 feuillets. Le volume contenant le texte est relié d'un plein chagrin havane à dos lisse, une pièce de titre en long et un filet doré à froid en bas (Creuzevault). Les deux autres volumes sont reliés à l'identiques, demi chagrin havane, dos lisse, pièce de titre en long, filets dorés sur le dos et filet doré à froid sur le bas et le long du mors. Le cuivre est placé dans le plat intérieur du volume 3, les suites dans le 2. Les deux premiers volumes sont rassemblés dans un étui. 3 500/4 000

Illustré de 31 gravures originales dont 11 hors-texte par Marcel Vertès pour l'une des premières publications obscènes de Pierre Louÿs. Tirage à 30 exemplaires. La justification indique : « *Il a été tiré de ce livre 30 exemplaires : 1 exemplaire unique sur Japon nacré avec trente croquis originaux, une suite en couleur, deux suites en noir et une épreuve des cinq planches refusées ; 29 exemplaires sur grand papier de Hollande Van Gelder avec une aquarelle originale, quatre croquis originaux, une suite en couleur, deux suites en noir et une épreuve des cinq planches refusées.* ». Exemplaire n°12 (Volume 1 Texte). Cet exemplaire est composé différemment soit : Volume 1, Texte : La couverture conservée, 5 dessins originaux à l'encre, 1 dessin sur papier bleu à l'estompe de couleur, le texte, les gravures in-texte et hors-texte. — Volume 2, Suites : les 31 planches en 3 états (1 en couleur et 2 en noir) et une épreuve des 5 planches refusées. — Volume 3, Suites 2 : 1 cuivre, 1 aquarelle, 5 dessins originaux à l'encre, 2 suites en noir, 1 suite coloriée à la main, 1 épreuve des 5 planches refusées, 1 dessin refusé à l'encre et à l'aquarelle et 1 dessin refusé à l'encre. Dutel précise : « *Elle est ornée de 11 gravures originales hors-texte dont un titre et 20 gravures dans le texte par Marcel Vertès qui fut aussi l'éditeur de cet ouvrage. Il s'agit d'une des plus belles et des plus rares productions bibliophiliques de l'artiste.* » Et surtout la plus rare… (Dutel 2279, pas à l'Enfer de la BnF).

268. [EXEMPLAIRE D'ARTISTE ENRICHI, DE L'UN DES CURIOSA LES PLUS RARES] Pierre LOUŸS – [Marcel VERTÈS]. ***Pybrac.*** Illustré de trente pointes sèches d'un artiste inconnu. Paris, aux dépens d'un amateur, 1928. 2 volumes in-4 de 87 pages, couvertures rempliées imprimées en noir, chemise, étui accidenté. 2 500/3 000

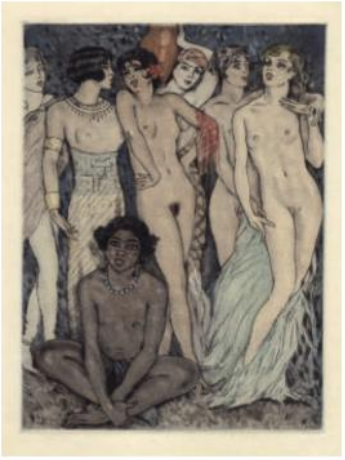
Illustrés de 31 gravures originales, dont 11 hors-texte, titre inclus, et 20 gravures dans le texte par Marcel Vertès qui fut aussi l'éditeur de cet ouvrage. Il s'agit d'une des plus belles et des plus rares productions bibliophiliques de l'artiste. Exemplaire d'artiste contenant une aquarelle, 4 croquis originaux, une suite coloriée, une suite sur Japon nacré de 27 planches (sur 31), 5 planches refusées, une suite en premier état de 27 planches (sur 31), 8 planches en double et le cuivre d'une planche refusée. L'éditeur Somogy a acquis cet exemplaire de Marcel Vertès à Paris vers 1960, et l'a cédé au grand bibliophile Karl-Ludwig Leonardt : « *Exemplar wurde dem Verleger Somogy ca. 1960 bei Vertès in Paris erworben und an mich weitergegeben.* » Pia 1207, Dutel 2279.

267

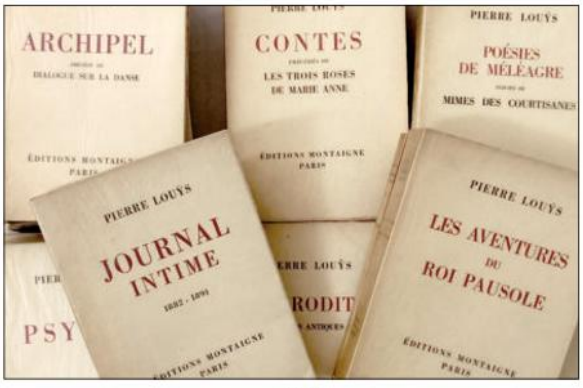


267

268



269



270

271

269. [EXEMPLAIRE ENRICHI DE 4 DESSINS ORIGINAUX] Pierre LOUŸS - Édouard CHIMOT. ***Aphrodite.*** Mœurs antiques. Eaux-fortes originales en couleurs gravées par Édouard Chimot. Paris, éditions d'art de l'intermédiaire du bibliophile, 1929. 2 vol. in-4 de 258 pages pour le volume de texte, maroquin rouge, petits losanges mosaïqués bleus sur les plats , dos à nerfs, plats intérieurs et gardes en moire violette, encadrement intérieur de maroquin avec roulette et filets dorés, tête doré, non rogné, couverture et dos pour le volume de texte, plats intérieurs en moire violette avec le cuivre encastré dans un encadrement de maroquin avec roulette et filets dorés pour le volume de suites, gardes de moire violette, double gardes, tête dorée, tranches naturelles, étuis (Trinckel). Piqûres. 500/800

Tirage limité à 325 exemplaires. L'un des 5 exemplaires de tête sur Japon blanc super nacré contenant : 5 états des 16 gravures dont l'état définitif, 4 dessins originaux de Édouard Chimot, 1 cuivre rayé, le dossier complet du tirage d'une planche livre en 11 feuillets, correspondant au cuivre rayé enchâssé dans la reliure, 5 planches libres en 4 ou 5 états.

270. Pierre LOUŸS. ***Œuvres complètes.*** Editions Montaigne, Fernand Aubier, 13 quai de Conti, 1929-1931. 13 volumes brochés. *Journal intime* 1882/1891 - *Poétique* suivi de *Théâtre, projets et fragments - La Femme et le pantin,* suivi de *voyage en Espagne - Les Chansons de Bilitis traduites du Grec* suivies de *chansons modernes - Le Crépuscule des nymphes* suivi de *lectures antiques - Les Aventures du Roi Pausole - Archipel* précédé de *dialogues sur la danse - Poésies de Méléacre,* suivies de *Mimes des courtisanes - Contes* précédé de *Les Trois roses de Marie-Anne - Poésies complètes - Littérature,* suivi de *Livres anciens et de Inscriptions et belles lettres - Psyché - Aphrodite, mœurs antiques.* Illustrés par Calbet. Tirage limité à 1720 exemplaires sur alfa teinté. 100/200

271. [Pierre LOUŸS - BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ]. ***Trois filles de leur mère,*** vers 1929. In-4, 28 x 19 cm, de 2 ff., 20 eaux-fortes, chemise, étui, basane bleu nuit, plat supérieur orné d'un décor géométrique et d'un motif érotique, l'ensemble doré, doublure et gardes de soie moirée bleue (Feyns) (reliure de l'époque). 1 000/1 200

Recueil de 20 eaux-fortes de Berthommé Saint-André, destiné à accompagner l'édition originale du titre éponyme, parue sans illustration. Un des 20 sur Japon impérial (n° 6), dans une collation différente de la justification. Bien accompagné du dessin original, de la suite avec remarques, de la suite en couleur, de la suite en noir où il manque 3 états. Il n'y a pas de cuivre, mais il y a une planche qui a été ajoutée. Pia 1447, Dutel 2518.

272

272. [32 CROQUIS & DESSINS À L'ENCRE DE MARCEL VERTÈS] Pierre LOUŸS - Marcel VERTÈS. ***Les Aventures du roi Pausole.*** Aux dépens d'un amateur, Paris, 1930. Fort in-4 de 489 pages, en feuilles, couverture rempliée, fort coffret avec sa chemise en demi-velin et dos avec titre à l'or (reliure de l'époque). Dos sali. 800/1 200

Illustré de 74 pointes sèches originales hors-texte de Marcel Vertès (1895-1961), d'une suite de 74 eaux-fortes avec remarques et de la suite des 15 planches refusées. Exemplaire enrichi de 32 dessins originaux dont l'un est signé au crayon. Tirage strictement limité à 99 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des papeteries d'Arches filigrané « *PAUSOLE ET VERTÈS* ». Période bénie des Années trente, où il était possible – à condition d'être un bibliophile averti – de recevoir, imprimé à son nom, un exemplaire des Aventures du roi Pausole, avec une suite libre de pointes sèches originales, déclarée mais refusée, dont la qualité et la liberté de ton n'ont rien à envier à l'univers de la bibliophilie clandestine. Avec le cuivre original joint, l'ensemble doit peser environ cinq kilos, cinq kilos de bonheur où « *chaque soir, un visage nouveau, et pourtant connu, approuvé, peut-être même regretté depuis un an, venait poser sur les coussins des joues qu'un long désir faisait très précieuses* ». Par leurs qualités professionnelles indéniables, les artisans des ateliers de « *La Tradition* » ont permis au grand Vertès de réaliser un chef-d'œuvre surpassant le talent exprimé par ses illustrations que l'on retrouve communément sous une plume, anonyme mais identifiable, au sein du marché clandestin.

273

273. [Pierre LOUŸS - Paul-Émile BÉCAT]. ***Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses.*** Liège, aux dépens d'un dilettante [René Bonnel ?], 1935. In-4 en feuilles de 2 ff., 80 pages, 2 ff., couverture rempliée muette, chemise et étui. 300/400

Illustré de 6 planches en couleur par Paul-Émile Bécat (1885-1960). Cet excellent aquarelliste, membre de la Société coloniale des artistes français, se spécialise à partir de 1933 dans la technique de la pointe sèche pour la réalisation de nombreux ouvrages galants déclarés et quelques clandestins, plus « *explicites* ». Tirage limité à 171 ex. L'un des 110 ex. sur vélin blanc. Dutel 1706.

274. Pierre LOUŸS - ROJAN. ***Poésies érotiques.*** [Paris] Rome, 1937. In-8 en feuilles de 70 pages, 1 f., couverture imprimée en noir, chemise, étui. 150/250

Illustré de 73 dessins in-texte, tirés en sanguine, par Feodor Rojankovski, dit Rojan. Tirage limité à 311 ex. Dutel 2230, pas à l'Enfer de la BnF.

274

275

275. Pierre LOUŸS - Édouard CHIMOT. ***Poèmes inédits*** 1887-1924. Eaux-fortes originales en couleurs de Édouard Chimot, [Paris, 1938]. In-4 de 67 et 40 pages, demi-basane havane à coin, dos lisse orné d'un nu et d'une tête de satyre polychrome, dos et couverture conservés (reliure de l'époque). Rousseurs.

200/300

Illustrée de 10 eaux-fortes d'Édouard Chimot, dont 4 libres, et est suivie du volume *Poèmes inédits. Poésies libres.* Tirage limité à 97 exemplaires. L'un des 75 exemplaires sur vélin de rives. Le tirage du second volume ou Supplément des *Poésies libres* n'est pas justifié, mais selon Dutel, il a été « *tiré à quelques exemplaires pour l'artiste et ses amis* ».

276. [EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE ET D'UN FEUILLET MANUSCRIT] Pierre LOUŸS - Georges VILLA. ***Aphrodite,*** *Mœurs antiques,* édition intégrale comprenant des passages libres inédits et de 4 pages inédites reproduites en fac-simile, illustrée de 32 lithographies. Aux dépens d'un amateur, 1938. 2 in-4 de 150 pages et 198 pages, 1 ff. d'ach. d'imp., couvertures muettes rempliées en papier gris, chemise, étui. Enrichi d'une aquarelle originale et d'un feuillet manuscrit de Pierre Louÿs, constitué de 2 quatrains.

300/400

Illustrée de 32 lithographies en couleurs de Georges Villa. Cette édition reproduit le texte de 1928. Tirage limité à 200 ex. L'un des 184 ex. sur vélin d'Arches avec une suite en sanguine avec remarques. Pia 75, Dutel 1029.

276

277. Pierre LOUŸS. ***La Femme.*** Trente-neuf poèmes érotiques inédits, avec seize dessins de l'auteur reproduits en fac-similé et un portrait gravé par P.-A. Laurens. Mytilène, À l'enseigne de Bilitis [Georges Briffaut], 1938. Édition originale. In-4 de 1 f., 96 pages, 1 f., couverture en papier bistre avec étiquette titrée. 200/250

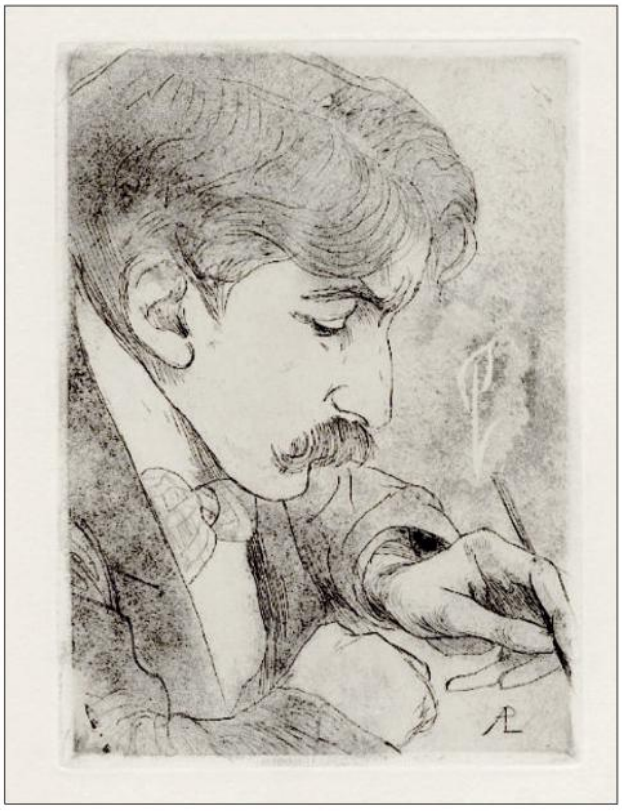
Illustré d'un portrait et 16 phototypies d'après les dessins de Pierre Louÿs. Tirage limité à 260 ex. L'un des 250 exemplaires sur vélin de Rives. Dutel précise : « *Édition originale de ces superbes poèmes reproduits en fac-similé, publiée en 1938 par Georges Briffaut. Elle est ornée d'un portrait gravé par P.-A. Laurens, et de 16 dessins de P. Louÿs reproduits en phototypie. La notice est de Louis Perceau.* » Pia 496, Enfer 979, Dutel 1560.

278. Pierre LOUŸS - [Jean TRAYNIER]. ***Cydalise,*** avec des illustrations originales gravées à l'eau-forte. Les Amis de l 'écrivain, Paris, 1949. In-4 de 3 ff., 140 pages, 1 ff, couverture rempliée en papier vert pâle avec vignette gaufrée en vert foncé, chemise, étui. Rousseurs 250/400

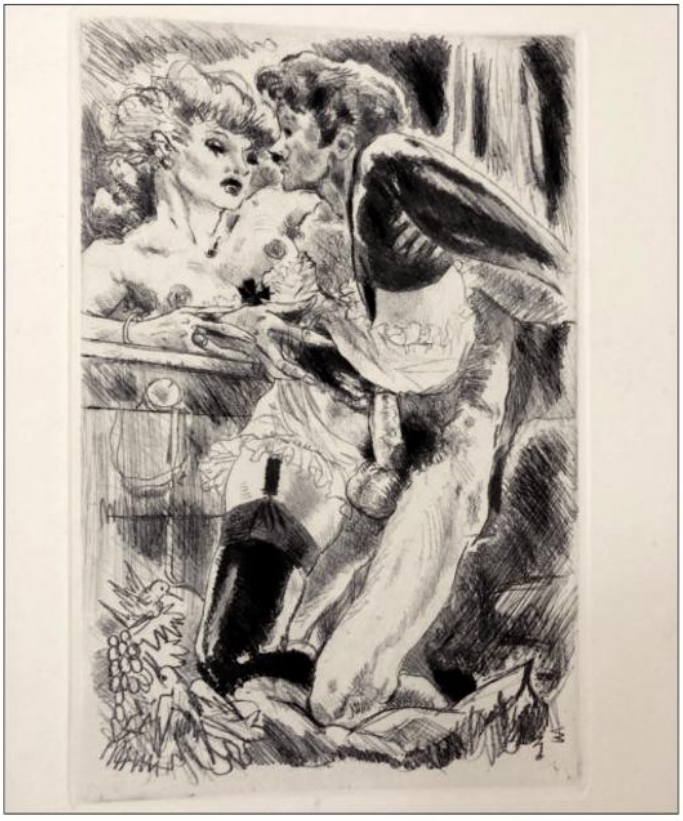
Édition originale illustrée de 16 eaux-fortes de Jean Traynier, comptées dans la pagination. Tirage limité à 268 ex. L'un des 250 ex. sur grand vélin de Lana à la forme. Pia 295, Dutel 1333.

279. [EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL] Pierre LOUŸS - Georges PICHARD. ***Trois filles de leur mère.*** L'Hérésiarque, Paris, 1979. In-folio, 31,5 x 43 cm de 267 pages, pleine toile marron, dos lisse titré, premier orné d'un macaron et d'une illustration couleur. Emboitage un peu sali. Enrichi d'un dessin original à l'encre, signé, et illustré de 58 planches et 2 double planches hors-texte. 400/600

Tirage limité à 2000 exemplaires. L'un des 150 exemplaires tiré sur papier à grain de Rives ivoire 170 grammes.



277

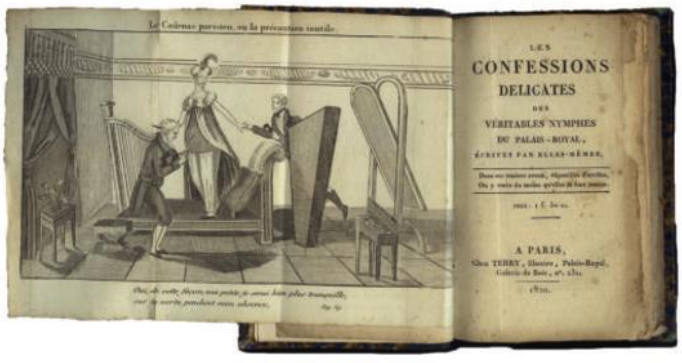


278

279

280

281



282

280. [CUISIN]. ***Les Nymphes du Palais-Royal.*** Roux, 1815. In-16 de 104 pages, demi-percaline à la Bradel bleue, dos lisse orné, tranches naturelles (reliure ancienne). 200/300

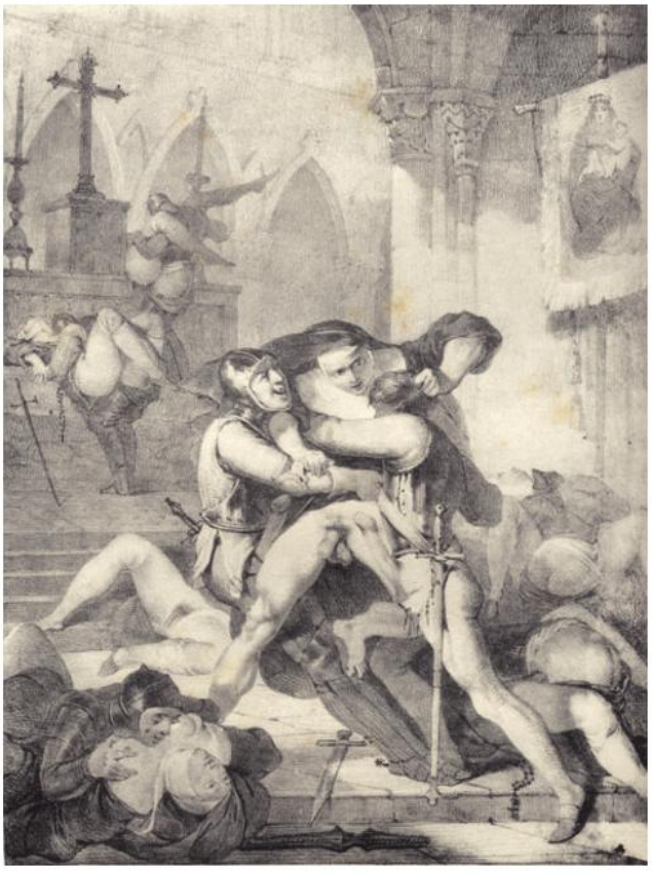
Illustré d'un frontispice dépliant.
Provenance : Ex-libris gravé Henriette Sergy.

281. [CUISIN]. ***La Vie de garçon dans les hôtels garnis de la capitale.*** Chez les principaux libraires du Palais-Royal, 1820, Paris. 2 volumes in-16 de 264 et 264 pages, percaline havane à la Bradel, dos lisse orné, tranches naturelles, quelques rousseurs (reliure ancienne). 200/300

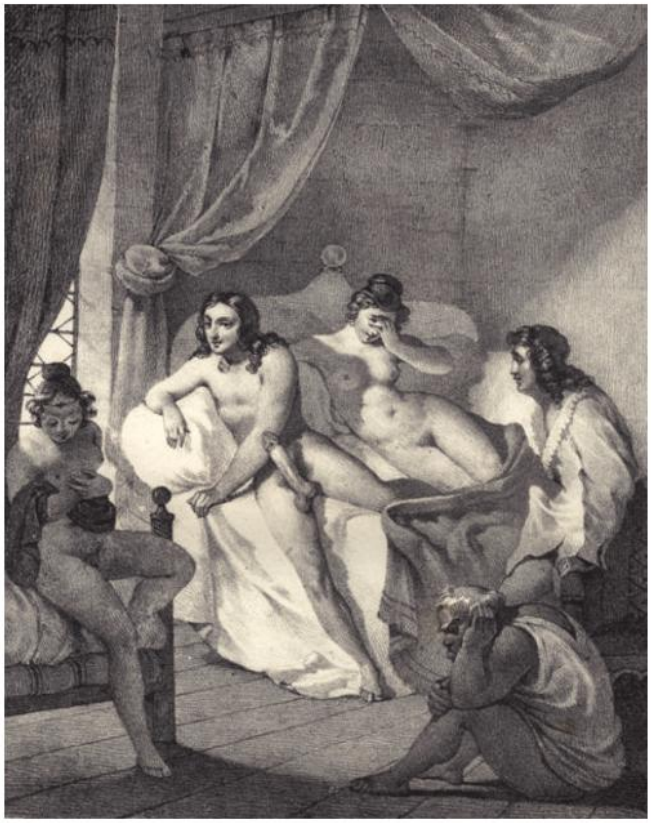
Illustré d'un frontispice dépliant dans chacun des volumes.

282. ***Les Confessions délicates des véritables nymphes du Palais-Royal*** écrites par elles-mêmes. « *Dans ces aveux, dépouillés d'artifice, on y verra du moins qu'elles se font justice* ». À Paris, chez Terry, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n°231, 1820. In-16 de 148 pages et 3 pages de table, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, titré à l'or, deux filets dorés à froid sur le mors, tranches naturelles (reliure de l'époque). Rousseurs. 150/250

Illustré d'un frontispice dépliant titré «*Le Cadenas parisien, ou la précaution inutile*».



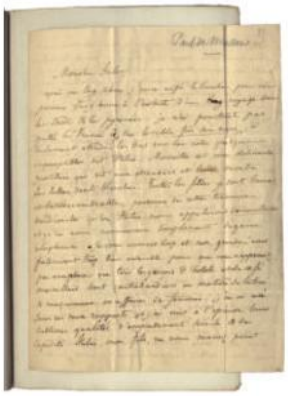
283



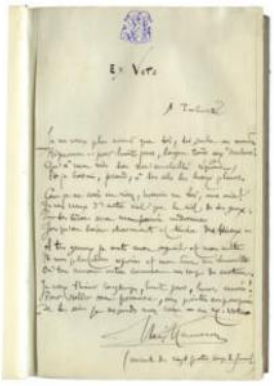
283. François Marie Arouet, dit VOLTAIRE - Achille DEVÉRIA. ***La Pucelle.*** Poème, suivi de contes et satires de Voltaire. S.l. [Kehl] : De l'imprimerie Didot le jeune, l'an troisième [1795]. 2 tomes en un volume grand in-4, 211 et 212 pages, veau fauve, décors dorés et à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tranche dorée, roulette dorée sur les plats intérieurs, traces (Lesné père). 24 lithographies libres originales, 22 x 16 cm, en noir. Elles portent la signature «London» dans la pierre et peuvent être attribuées sans conteste au célèbre lithographe Achille Devéria. 5 000/8 000

Elle est habituellement ornée de 21 figures gravées, non libres, de Moreau le Jeune, ici remplacées par la rarissime suite des 24 lithographies très libres de Devéria. Comme l'écrit Françoise Bléchet dans Éros invaincu : « *Ce volume magnifique illustre assez l'attrait puissant qu'exerçait le texte mythique de Voltaire sur tous les bibliophiles depuis sa publication.* » Ces lithographies de très grand format, uniques en leur genre, sont d'une extraordinaire qualité et placent Devéria parmi les meilleurs illustrateurs de La Pucelle. Lehec indique que ces superbes planches ont été exécutées vers 1840 et que le mot London a été écrit « *pour rappeler la suite anglaise de [Pierre Clément] Marillier (1740-1808) que l'artiste a un peu imité* ». Lesné était un relieur parisien qui a exercé de 1809 à 1841 (Flety, page 112). *Bibliographie :* Cohen de Ricci, 1033 ; Galitzin Supplément iconographique, 167 ; Gay-Lemonnyer III, page 889 ; *Éros Invaincu,* 34 ; Bibliothèque Érotique Gérard Nordmann - 2e partie, 562.

Provenance : Ex-libris manuscrit Paul Adam (1862-1920).

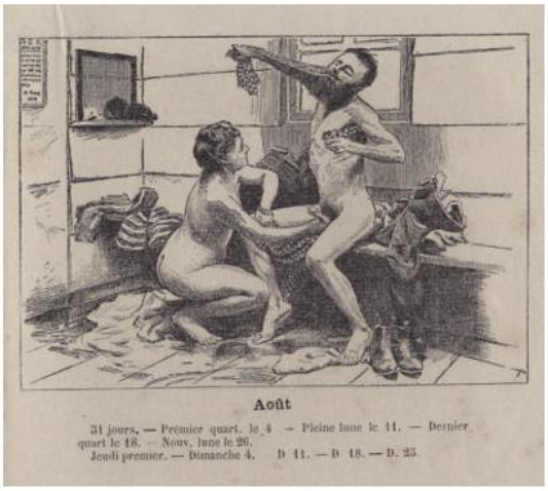


284

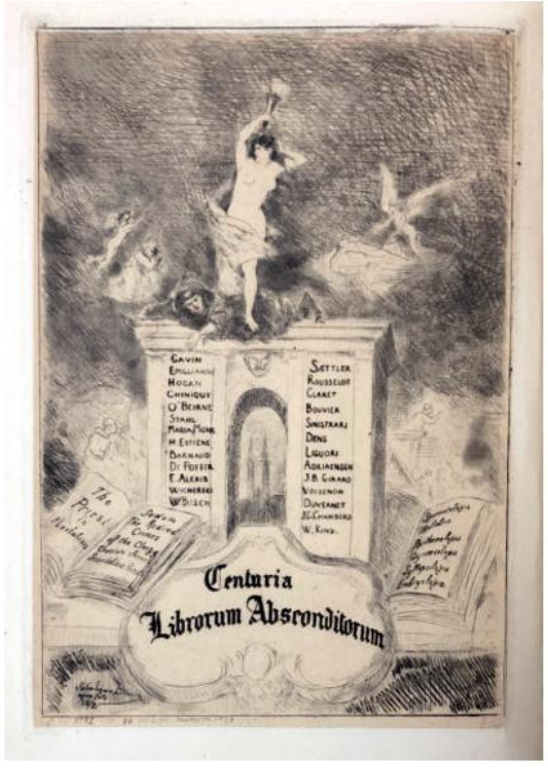


285

286



287



288

284. [EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE LETTRE] Alfred et Paul de MUSSET. ***Nouvelles.*** Paris, Victor Magen, 1848 In-8 de 383 pages, demi maroquin grain long à coins, dos à nerf cloisonné bleu, tranches naturelles, couvertures et dos conservées. Exemplaire truffé d'une lettre en 2 feuillets signée de Musset, envoyée à Jules Lecacheun. La lettre est oblitérée (petite déchirure). 300/400

Provenance : 2 ex-libris, dont l'un de Charles Hayoits.

285. Jules BARBEY D'AUREVILLY - Théodore HANNON. ***Les Quarante Médaillons de l'Académie.*** Dentu, 1864. In-12 de 2 ff., et 135 pages, demi-maroquin noir à la Bradel, couverture conservée (reliure moderne). Édition originale. Truffée d'un poème manuscrit de 4 strophes, titré « *Ex-voto* », de Théodore Hannon « *Variante des vingt-quatre coups de sonnet* ». 300/400

286. [Auteur non identifié]. ***Reisen durchs Gelobte Land, Ein Fragment aus Amors Brieftasche*** *[Voyages à travers la terre promise, un fragment du portefeuille de Cupidon]*, Arcadien, bey Amors Erben, 1798. In-8 de 48 pages, reliure modeste. 400/600

Illustré de 2 gravures : l'une en sanguine représentant Cupidon et l'autre rehaussé en couleur représentant une carte de Palestine en forme de corps féminin. Relié après *Französische Gerichte in deutschen Scüsseln [Des repas français dans des assiettes allemandes]. Bibliographie :* Hayn-Gottendorf VI, page 416. *Provenance :* Ex-libris manuscrit F. Von Behr. F. Von Behr (1821-1892) était un paysan révolutionnaire, membre du Parlement prussien.

287. ***Almanach des folies galantes et érotiques pour 1889. Étrennes aux trois sexes.*** Ne se vend nulle part [Bruxelles, H. Kistemaeckers]. In-8 de 66 pages et 1 p. de table n. ch., couverture muette en papier bleu gris. Rousseurs. Illustré de 12 figures au trait par Amédée Lynen. Imprimé sur un papier vergé à pontuseaux verticaux. Figure au verso du titre : « Imprimé à 69 exemplaires, par les presses de la Société des Folies Érotiques « La Couille d'Or » sous la direction de Mère Gadoue (Ancienne Rosière, 1er Prix de Vertu), Hermaphrodite et Procureuse bien connue. Cette pièce est imprimée d'après un manuscrit original daté du 1er janvier 1799. » Perceau 71, Pia 15, Dutel 11. 500/600

Illustré d'un faux-titre sur Chine et de 12 gravures à mi-page finement rehaussées d'aquarelle. Dutel décrit en A-82 un exemplaire avec des caractéristiques différentes mais n'a pas vu celui-ci. Chaque gravure est accompagnée de son couplet. Lem. 1-227, G*** 105, L.L. 9, Vrain 2, Dutel A-81, pas à l'Enfer de la BnF.

289

288. [Henry Spencer ASHBEE] Pisanus FRAXI. ***Index librorum prohibitorum & Centuria librorum absconditorum*** : *being notes bio-biblio-icono-graphical and critical on curious and uncommon books.* Privately printed. 1879.
2 volumes sur 3. Édition originale. Forts in-4, percaline noire à la Bradel, têtes dorées, tranches mouchetées (reliure moderne). Joint : 2 catalogues, *Livres galants* et *Œuvres libres* publiés par des éditeurs clandestins des Années 1930. 350/400

289. Le Sire de CHAMBLEY [Edmond de HARAUCOURT - Martin Van MAELE]. ***La Légende des sexes.*** *Poèmes hystériques.* 1882. Imprimé à Bruxelles pour l'auteur. In-4 de 147 pages dont 2 pages de table, maroquin havane, dos à nerfs orné, tête dorée, plats ornés de 3 filets dorés, plats intérieurs décorés d'une roulette dorée et d'un encadrement composé de fleurons représentants des fleurs et mosaïqué de maroquin crème aux coins. Les coupes et la coiffe sont aussi ornées d'un filet doré. Étui (reliure de l'époque). 300/400

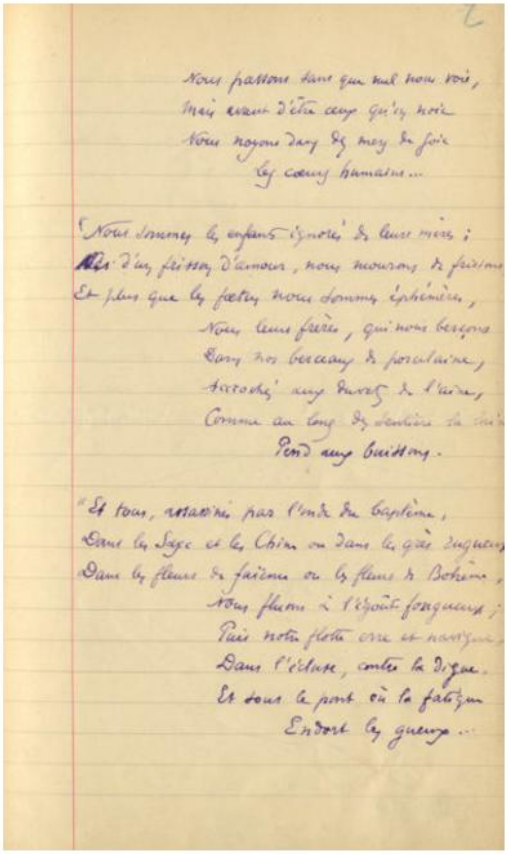
Illustrée d'une suite de 12 planches « *à la poupée* » de Martin Van Maele.
Tirage limité à 212 exemplaires. Exemplaire numéroté signé par l'auteur.
Provenance : Ex-libris japonisant.

290. [ENRICHI D'UN POÈME AUTOGRAPHE MANUSCRIT]. [Edmond d'HARAUCOURT] Le Sire de CHAMBLEY. ***La Légende des sexes.*** *Poèmes hystériques.* 1882. Imprimé à Bruxelles pour l'auteur. In-8 de 150 pages, bradel demi veau rose à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné de motifs érotiques et de feuillage mosaïqué de maroquin de couleur, filets et fleurons dorés, tranches naturelles (reliure de l'époque). Édition originale limitée à 212 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur ; exemplaire n°74. 400/600

Volume enrichi d'un poème autographe signé Haraucourt, « *L'Hymne des Noyés* », signé à l'encre violette de 8 quatrains sur 3 feuillets, d'un tirage de ce poème limité à 50 exemplaire numérotés et d'un envoi de l'auteur à Jacques Lionville. Vicaire IV, 28, Pia 709.

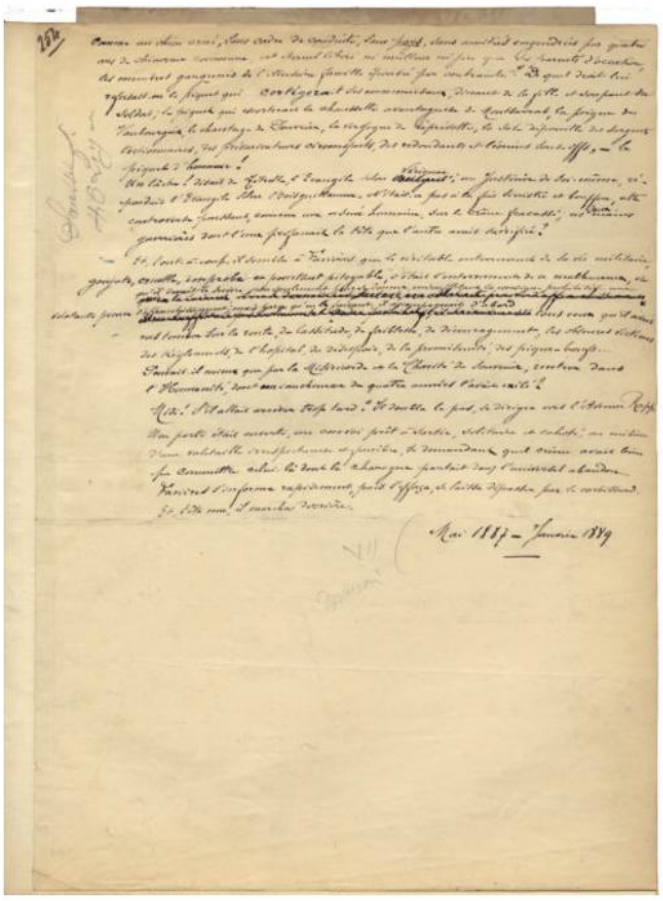
291. Octave UZANNE. ***Son Altesse la femme.*** A. Quantin, 1885. In-4 de 312 pages plus table, demi-maroquin rose carmin à coins, roulette dorée sur les mors, dos lisse orné d'un décor doré de feuillage, de ruban, d'un fleuron visage féminin, tête dorée, tranches naturelles, couverture conservée (reliure de l'époque). Piqûres, rousseurs. 150/250

Illustrations de Henri Gervex, J.-A Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Provenance :* Ex-libris I. Fernandez.



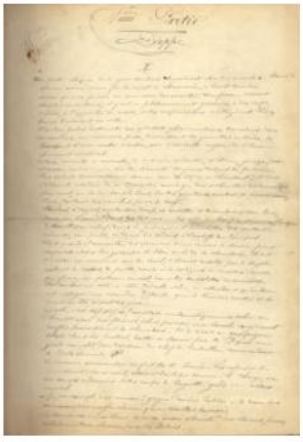
290

291



292

293



294

292. [MANUSCRIT ORIGINAL DU CÉLÈBRE ROMAN QUI FIT SCANDALE À LA BELLE ÉPOQUE] Lucien DESCAVES - Léon DEFFOUX. ***Sous-offs.*** Manuscrit autographe, mai 1887-janvier 1889. In-folio de 254 pages, ratures et corrections, demi-maroquin bleu nuit à bandes, plats en vélin crème, jeux de filets dorés et à froid sur le dos et sur les bandes, ornées en leur milieu d'un chapeau français mosaïqué, plats intérieurs en feutrine sable et gardes en soie bleue (Robert Bonfils). Joint : le manuscrit autographe de 10 pages signé de Léon Deffoux, *Histoire de la publication de Sous-Offs* et le n°367 des Hommes d'aujourd'hui, article de J.-K. Huysmans, consacré à Lucien Descaves. 5 000/8 000

Le verdit de la Cour d'Assises de la Seine tombe le 15 mars 1890 : Lucien Descaves, jeune romancier naturaliste accusé d'« injures faites à l'armée » et « d'outrages aux bonnes mœurs » pour la parution de son roman Sous-offs (Stock) est finalement acquitté. La décision de la Cour met un terme au scandale politique et littéraire qui agite la presse nationale depuis la parution du roman quelques mois plus tôt. Il faut dire que l'ouvrage de Lucien Descaves, lui-même ancien sergent-major, n'est pas tendre pour le service militaire imposé à un nombre croissant de Français sous la Troisième République.
https://www.retronews.fr/arts/long-format/2019/11/14/les-sous-offs-de-lucien-descaves

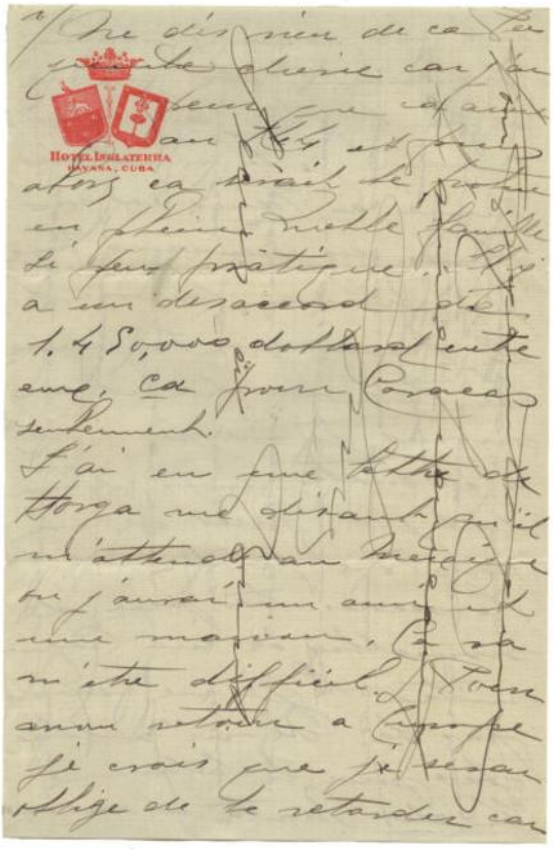
293. LE GALITZIN. [Gustave LEHEC]. ***Catalogue du Cabinet secret du Prince G***.*** Collection de livres, objets curieux et rares concernant l'amour, les femmes et le mariage. Avec les prix de vente. Première Partie. Bruxelles, 1887 [Paris, vers 1890]. Un volume in-8 de 192 pages, demi-maroquin vert olive, dos à nerfs orné, pièce de titre, filet dorée sur les plate, tranches naturelles, couverture conservée, quelques petits manques de papier, restauration au dernier feuillet (reliure moderne). 800/1 200

Le nombre d'exemplaires connus se compte sur les doigts d'une main.

294. [EXEMPLAIRE ENRICHI DE 12 ENCRES ORIGINALES] Octave UZANNE - Albert LYNCH - Félicien ROPS. ***La Femme et la mode.*** *Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892.* Paris, ancienne maison Quantin, 7 rue Saint-Benoit, 1893. In-8 de 244 pages, demi-maroquin violine à coins, dos lisse orné d'un décor doré de feuillage, d'éventails et de trois oiseaux au palladium, guirlande dorée au mors et aux coins, couverture et dos conservés, tête dorée (reliure de l'époque). 800/1 200

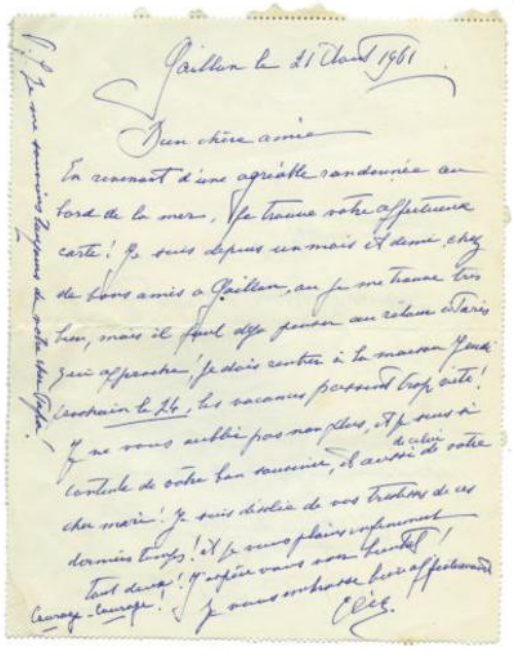
Illustré d'un frontispice de Félicien Rops en couleur et d'un état en noir. Enrichi de 12 encres originales de Albert Lynch, certaines rehaussées à la gouache. Tirage à 1000 ex. L'un des 25 exemplaires sur papier Japon numérotés de I à XXV, cet exemplaire est le n° I. *Provenance :* Ex-libris Paul Gavault.

295. IMPORTANTE CORRESPONDANCE ADRESSÉE À CLÉO de MÉRODE.
Correspondance : 27 lettres de Luis, 1 de Carmen, 1 de son père, 1 télégramme l'informant de la mort de son père toutes lui étant adressées, accompagnées de 3 lettres rédigées par la célèbre danseuse, celle que Jean Cocteau désignait comme *« la Belle des belles »*. 2000/2 500



Célèbre danseuse classique, Cléopâtre-Diane de Merode, dite Cléo de Mérode, est issue d'une union illégitime. Elle est la fille de Vincentia Marie Cécilia von Merode (1850-1899), baronne belge de la branche autrichienne de la famille de Merode, abandonnée par son amant, membre de la haute bourgeoisie autrichienne.

Cléo est une des premières femmes dont l'image photographique sera diffusée à l'échelle mondiale. Élue *« reine de Beauté »* par les lecteurs de *L'Illustration* en 1896, Cléo pose pour les peintres Edgar Degas, Jean-Louis Forain et Giovanni Boldini. Elle accroît sa notoriété la même année avec un parfum de scandale, du fait de l'exposition de la sculpture *La Danseuse* d'Alexandre Falguière au Salon des artistes français. Ce nu en marbre blanc grandeur nature aurait été taillé d'après un moulage en plâtre de son corps, œuvre conservée à Paris au musée d'Orsay. Si le grain de la peau visible sur le plâtre prouve bien un moulage sur le vif, Cléo de Mérode s'est pourtant toujours défendue d'avoir posé nue. Elle accuse Falguière d'avoir fabriqué une œuvre à scandale en moulant le corps de la statue sur un autre modèle féminin, alors qu'elle n'aurait posé que pour la tête. Soit, mais elle n'hésita pas à poser à peine voilée pour son amant Luis de Périnat (1872-1923), marquis de Périnat. Ce Grand d'Espagne, était sculpteur et diplomate espagnol, attaché de l'ambassade d'Espagne en poste à Paris. La sculpture qu'il fit de Cléo était destinée à orner la tombe de Vincentia au Père Lachaise. Il sera dit que les sculpteurs lui causèrent bien du tort. Après treize ans de relations sentimentales, Cléo découvrit une lettre de la mère de Luis, reprochant à son fils d'avoir mis enceinte une jeune femme.



296

297

298

299

300

296. PIERROT. ***Séduction.*** Perceau 274-4 – ***Le Roman de la luxure.*** *Les Mystères du presbytère.* – ***Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme.*** Paris chez tous les libraires, 1870. Enrichi par une suite libre de 9 lithographies de Georges Annenkoff, vers 1950 – ANDRÉA de NERCIAT. ***Contes nouveaux,*** précédés d'une note bio-bibliographique. [A. Poulet-Malassis] Liège, 1777-1867. Ornés d'un portrait inédit de l'auteur. Pia 261, PC 045, Lau 329, Gay 2-334, G* 411 (40 frs). – ***Les Tableaux vivants*** *ou Mes Confessions aux pieds de la Duchesse.* Anecdotes véridiques tirées de nos amours avec nos libertines illustres et de nos fouteuses de qualité par Un Rédacteur de la R.D.D.M. Tome I (Tome II). Paris chez tous les libraires [Henriette Doucé, Paris, vers 1885 ?]. Stem-Szana 183, Perceau 41-4, Beijers 36, Pia 1294, Dutel 833. – ANDREA de NERCIAT. ***La Matinée libertine*** *ou Les Moments bien Employés.* Œuvres érotiques d'Andréa de Nerciat. À Paris, chez les Marchands de Nouveautés [Auguste Brancart, Bruxelles, vers 1883]. Gay-Lemonnyer III-79, Dutel 521. – ***Une Femme masquée.*** *Mémoires secrets d'un tailleur pour dames.* Gay et Doucé, Bruxelles, 1880. – ***Le Fétichisme en amour.*** Rotterdam-Paris [Bergé, Rotterdam, vers 1895]. Perceau 254-1, Pia 468, Dutel 297. – Madame la vicomtesse de CŒUR-BRÛLANT. ***Les Cousines de la Colonelle.*** Tome I. (Tome II) Lisbonne chez Antonio da Boa-Vista [Bergé, Rotterdam, vers 1890]. Dutel 180. – Henry MONNIER. ***Les Deux Gougnottes.*** Pièce en un acte. [Auguste Brancart, Amsterdam]. Perceau 31-7, Dutel 209. (10 ouvrages in-12 reliés). 300/400

297. ***Les Enrôleuses.*** [Auguste Brancart, Amsterdam, 1894]. Édition originale. Perceau 168-1, Pia 401, Private Case 31-d-8, Dutel 262. – ***L'Hermaphrodite.*** Paris Bruxelles, 1902 [Duringe]. 2 tomes en 1 volume. Édition originale. Perceau 212, Pia 561, Dutel 376. – LE NISMOIS. ***Une nuit embrouillée,*** *vaudeville en un acte.* Amsterdam Paris, 1892 [Auguste Brancart]. Perceau 121-1, Pia 1354, Dutel 887. Suivi par M. GILLES. *Une nuit orageuse.* Henry MONNIER. *La Grisette et l'Étudiant.* Mouillures – ***La Louve.*** Paris-Londres, 1899 [Duringe]. Édition originale. Stem-Szana 128, selten, Perceau 171, Pia 763, Dutel 478. – ***Le Pacte d'amour,*** Bruxelles. Édition publiée en 1912 (d'après Perceau). Perceau 158-4, Pia 988, Dutel 645. – Georges de LESBOS. ***Chaudes Saturnales.*** Alger, chez la belle Fathma, 1893 [Auguste Brancart, Amsterdam]. Édition originale. Dutel 141. – ***Régine.*** Tome I (Tome II). Paris-Rotterdam, 1916. Perceau 216-3, Pia 1168, Dutel 729. – ***Robinsonnette.*** *Voluptés océaniques.* Paris-Genève, 1922. – ***Les Exploits du colonel Vergenmain*** *ou la Conférence Expérimentale.* Pour la Société Cosmopolite, 1880 [Auguste Brancart, Amsterdam, vers 1890]. Perceau 51-2, Pia 439, Dutel 279. – ***Le Nouveau chatouilleur des dames.*** (Ladies Tickler) Londres, Imprimerie de la société cosmopolite, 1880 [Bergé, Rotterdam, vers 1895]. Perceau 61-2, Private Case 24-b-6, Pia 911, Dutel 604. — Madame la vicomtesse de SAINT-LUC. ***Fleurs de chair.*** Montréal-Canada, Le Baucher, 1893 [Brancart]. Illustré de 4 eaux-fortes par Frédillo (10 ouvrages in-12 reliés, en 10 volumes). 300/400

298. LE NISMOIS. ***Secrets de poste.*** Nouvelle édition revue et corrigée, tome I (tome II). Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1891 [Auguste Brancart, Amsterdam]. Perceau 100-3, Dutel 784. – [PIGAULT-LEBRUN]. ***L'Enfant du bordel*** *ou les aventures de Chérubin.* Nouvelle édition, Sur l'imprimé de Paris 1800, Le Mans, à l'enseigne des citoyens du Maine [Bruxelles, vers 1875]. G* 553, Dutel A-325. – [Marquise de MANNOURY d'ECTOT]. ***Le Roman de Violette.*** *Œuvre posthume d'une célébrité masquée.* Lisbonne chez Antonio da Boa-Vista, 1870 [Auguste Brancart, Bruxelles, 1883]. Perceau 58-1, rare. Dutel 758. – Madame la vicomtesse de CŒUR-BRÛLANT. ***Les Cousines de la Colonelle.*** Tome I. (Tome II) Lisbonne chez Antonio da Boa-Vista [Bergé, Rotterdam, vers 1890]. Dutel 180. – ***Le Livre de volupté*** (Bah Nameh).

Traduit du Turc par Abdul-Haqq Effendi. Enzeroum Chez Qizmich-Aga, Libraire- Editeur [Bergé Rotterdam, vers 1895]. Dutel 477. – ***Les Exercices de dévotion de monsieur Henri Roch.*** Gay et Doucé. Rousseurs – [A. GOUFFE, BRAZIER, ANTIGNAC, etc]. ***Le Panier aux ordures*** suivi de quelques chansons ejusdem farinae. Canton, W. Field et Tching-Kong, Librairie Brahmique et Bouddhique [Gay et Doucé Bruxelles 1881]. Gay III-614, Pia 989, Keamey 335, Dutel 647. – Pierre BAYLE. ***Sur les obscénités.*** Gay et Doucé, Bruxelles, 1878. Mouillures (8 ouvrages in-12 reliés en 10 volumes). 300/400

299. [EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL]. GODARD d'AUCOURT - LUBIN de BEAUVAIS. ***Thémidore*** *ou mon histoire et celle de ma maitresse*. P. Ferroud, [1908]. In-8 de 93 pages, demi-maroquin vert à coins et filet doré sur les plats, dos lisse orné en long de filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (Loisellier Le Douarin). Dos insolé. 200/300

Illustré par Lubin de Beauvais de 22 lithographies originales en couleur toutes tirées à part sur Chine et appliquées. Tirage limité à 150 ex. L'un des 30 sur Japon contenant une suite à part des lithographies, en noir sur Chine, avant la lettre. Enrichi d'un dessin original au crayon rehaussé de pastels et signé, et d'une seconde suite des lithographies tirées en couleur sur Chine et montées sur Japon. *Bibliographie :* Carteret IV. 187. *Provenance :* Ex-libris gravé.

300. [EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL]. Henri BOUTET. ***Ces Dames.*** Orné de cinquante lithographies originales retouchées au pastel. Paris, imprimerie générale Lahure, 9 rue de Fleurus, 1912. In-4 de 108 pages, demi-percaline rose à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). Édition originale. 200/300

Cet ouvrage a été tiré à 300 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. L'un des dix exemplaires sur Japon des manufactures impériales, contenant une suite sur japon et une suite sur Chine sans la lettre, et un dessin original aux crayons de couleur sur le faux titre.

301. Gustave COQUIOT - Alméry LOBEL-RICHE. ***Poupées de Paris.*** *Bibelots de luxe*. Composition et gravure originale de Lobel-Riche. Librairie de la collection des dix, A. Romagnol éditeur, Paris, 1912. In-4 de 128 pages, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un buste de femme en polychromie et filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, tranches naturelles (reliure de l'époque). 300/400

Édition tirée à 300 exemplaires. L'un des 168 numérotés sur papier vélin d'Arches contenant l'état terminé de toutes les illustrations avec la lettre.

302. Maurice MAGRE - Édouard CHIMOT. ***La Montée aux enfers.*** *Poésies*. Édition illustrée par Édouard Chimot comprenant douze eaux-fortes originales gravées par l'artiste et vingt-trois dessins au crayon tirés en typographie. Le livre du bibliophile, « *L'édition* », Paris, 1920. In-4 de 166 pages, demi-chagrin havane à bandes, dos lisse titré à l'or, tête dorée, tranches naturelles, couverture conservée (reliure de l'époque). 150/250

Premier volume de la collection « *Le livre du Bibliophile* ». Il a été tiré de cet ouvrage 590 exemplaires. L'un des 500 sur papier vergé d'Arches à la forme contenant un état des eaux-fortes.

301

302

303

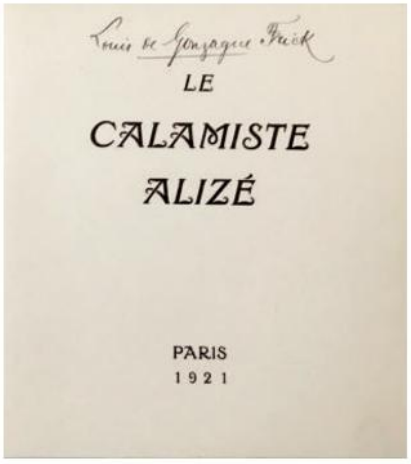
304

303. Paul VERLAINE. ***Les Amies,*** *Filles*. Le Livre, Paris, 1921. In-4, demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, tranches naturelles (reliure de l'époque). 200/300

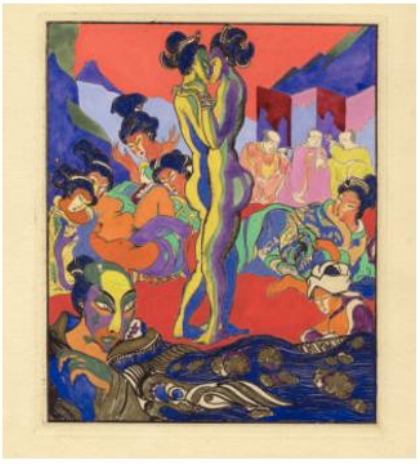
Illustrations 13 pointes sèches rehaussées de couleur et culs-de-lampe par Gustave Buchet. Tirage limité à 475 ex. L'un des 425 sur vélin Holland van Gelder Zonen.

304. BEROALDE de VERVILLE - Maurice D'ATTYS. ***Le Moyen de parvenir.*** 25 contes choisis illustrés de hors-texte, lettrines et cul-de-lampe en couleurs de Maurice d'Attys. À Genève, aux dépens de quelques amateurs, 1921. In-4 de 168 pages, maroquin havane, dos à nerfs, plats ornés de vignettes mosaïquées polychromes représentant un jeune Pan avec une grappe de raisin et une amphore de vins renversée, plats intérieurs en chagrin, filet doré en encadrement, tête et tranches dorés, couverture et dos conservés, étui (Yseux succ. de Simien Thierry). Légèrement frotté. 200/250

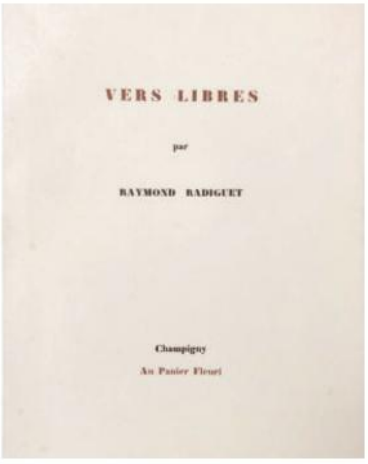
Tirage limité à 330 exemplaires. L'un des 249 exemplaires sur papier vélin teinté des Manufactures de Rives.
Provenance : Ex-libris Robert Masson. Dutel 2015.



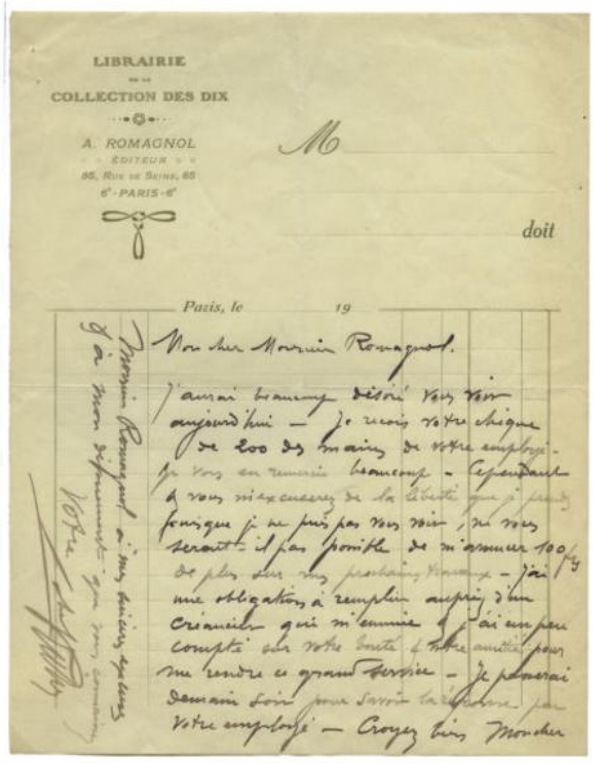
305



306



307



308

305. [Louis de GONZAGUE FRICK]. ***Le Calamiste alizé.*** Paris, 1921 [1922, Simon Kra]. In-8 de 26 pages, 1 ff., couverture en papier crème imprimée en bistre. Édition originale de ces 5 poèmes de Louis de Gonzague Frick (1883-1958), dandy et poète, ami d'Apollinaire. 200/300

Tirage limité à 150 exemplaires. Pia 158. Dutel 1126.

306. Octave MIRBEAU - Gio COLUCCI. ***Le Jardin des supplices.*** Paris, La Connaissance, 1925. 2 volumes in 4 raisin, brochés dont un volume pour les suites. Couvertures illustrées. Chemise et étui salis et restaurés. 600/800

Illustrés par Gio Colucci de 14 eaux-fortes originales en couleur au pinceau, et de bandeaux, lettrines et de culs-de-lampe coloriés au pochoir. Titre illustré en noir et en rouge. Chaque exemplaire est paraphé par l'éditeur et comporte une suite en noir des eaux-fortes et dessins. L'emboitage est orné de dessins originaux de Y.-B. Dyl. L'un des 102 exemplaires sur vélin pur fil Montgolfier, imprimé pour M. van Nieuwenhuize.

307. Raymond RADIGUET. ***Vers libres.*** Champigny, au Panier Fleuri [René Bonnel, Paris, 1926]. In-4 de 20 ff, couverture rempliée imprimée en brun et rouge, sans étui. 300/350

Selon Dutel, « *Il est difficile de dire quelle fut exactement l'importance du rôle de Pascal Pia dans la* «découverte» *des manuscrits ayant appartenu d'après lui à Miss Beatrix Hastings [...]* ». Tirage limité à 125 ex. sur vergé de Hollande van Gelder. Pia 1499, Dutel 2590.

308. [ENRICHI D'UN DESSIN & DE 7 COURRIERS DE LOBEL-RICHE] Edgar POE - Charles BAUDELAIRE - Alméry LOBEL-RICHE. ***Vingt histoires extraordinaires*** Traduites par Charles Baudelaire. Illustrées par 41 eaux-fortes originales de Lobel-Riche. Le Livre de Plantin, Paris, 1927. In-4 en feuilles, emboitage moderne demi-maroquin rouge, dos titré à l'or. 600/800

41 eaux-fortes originales de Almery Lobel-Riche dont le double portrait de Baudelaire et Poe. Tirage limité à 197 exemplaires numérotés. L'un des 156 sur vélin d'Arches (numérotés de 42 à 197, le n° 114) avec une double suite (eau-forte pure, et avec remarques) des 20 hors texte et de 17 lettrines. Conformément au justificatif, le double-portrait n'est pas inclus dans

309

310

les suites. Enrichi d'un dessin à la sanguine avec envoi : « *À monsieur Spiegeffer, hommage déférent du peintre graveur, avril 1928* », du dessin au crayon pour le portrait de Poë et de 7 lettres manuscrites signées de Lobel-Riche concernant ses éditions. Carteret, Illustrés IV, 320.

309. [EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE] Pierre MAC ORLAN. ***Les Vrais mémoires de Fanny Hill.*** Éditions M.P. Trémois, Paris 1929.
Edition originale. 300/400

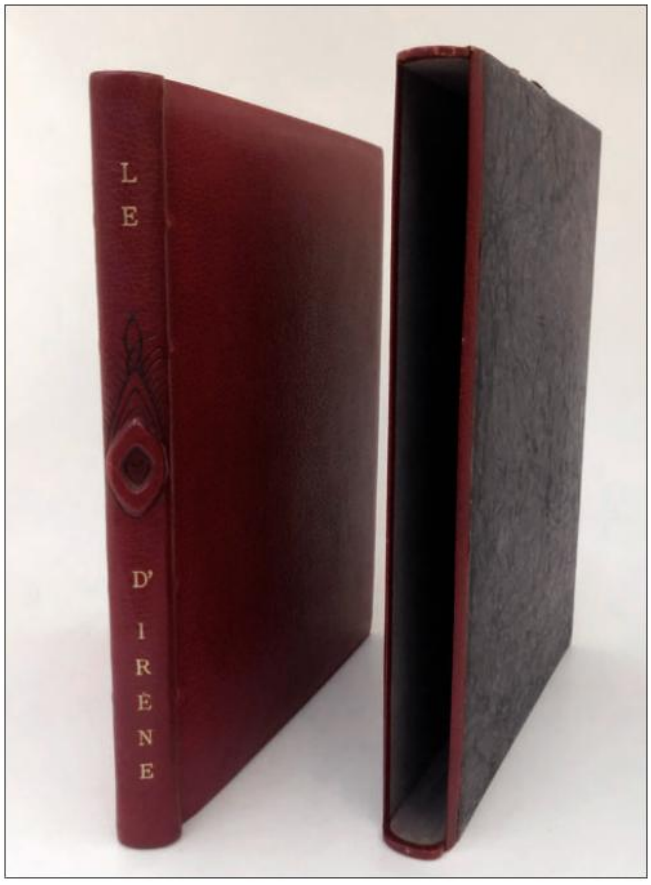
Tirage limité à 1000 ex. L'un des 950 exemplaires numérotés sur vélin à la forme. Illustrée de dessins de Pierre Mac Orlan. Enrichie d'un dessin original dédicacé à Pizani Robert. Petites déchirures au dos. Robert André Louis Pizany dit Robert Pizani (1896-1965), est un acteur de théâtre et de cinéma français. Il remporta un grand succès dans l'opérette Le Passage des princes ayant pour thème la vie de la cantatrice Hortense Schneider, où il joue le rôle de Jacques Offenbach.

310. [EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL]. Jean GALTIER-BOISSIÈRE - André DIGNIMONT. ***La Bonne vie.*** Henri Jonquières et Cie éditeurs, 21 rue Visconti, à Paros, 1928. In-4 de 208 pages, broché, couverture en papier crème imprimé en noir et bleu. Édition originale. 200/300

Tirage limité à 575 exemplaires. L'un des 45 ex. sur vélin de Montgolfier hors commerce, imprimé pour CH. H. Dumas-Vence et numéroté n°534. Enrichi d'un envoi de l'auteur et d'un dessin original à l'encre et aux crayons de couleur de Dignimont représentant une prostituée en chemise.

311. Louis ARAGON - André MASSON. ***Le Con d'Irène.*** 1928. In 4 de 85 pages, maroquin rouge, dos lisse, filets dorés et fleurons à l'intérieurs des plats, gardes en soie moirée, titré à l'or en long sur le dos, avec un fleuron explicite, tête dorée, couverture conservée, étui (Cramouille). Édition originale.
2 500/3 500

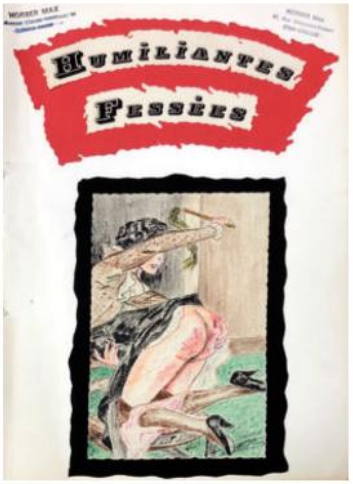
Tirée à 150 exemplaires. Un des 125 exemplaires sur vergé d'Arches à la forme. Ouvrage illustré de 5 eaux-fortes originales en noir d'André Masson. Caché sous un pseudonyme de circonstances, le relieur, tel Aragon et Masson, choisit de se présenter masqué….



311

312

313



314

312. OVIDE - André LAMBERT. ***Métamorphoses d'Ovide.*** Version nouvelle de Gilbert Lély. Seize eaux-fortes en couleurs et quarante-cinq bois gravés par A. Lambert. Les éditions d'art Devambez, 1930. In-folio de 127 pages, demi-chagrin orange, dos lisse, plats papier marbré vert, tête dorée (reliure de l'époque). 300/400

Tirage limité à 181 exemplaires. L'un des 110 exemplaires sur vélin de Rives, fabriqué et filigrané spécialement pour cet ouvrage, contenant les eaux-fortes dans leur état définitif en couleur.

313. Paul-Émile BÉCAT. ***8 Images avec leur texte,*** Paris, 1932. In-4, demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, titré à l'or, tranches naturelles (reliure moderne). 300/400

L'un des 79 ex. sur papier de Rives chamois. Contenant 6 eaux-fortes sur les 8. Les 2 manquantes ont été remplacées par des eaux-fortes de Legendre.

314. Max HORBER. ***Humiliantes fessées*** *ou sensuelles soumissions,* vers 1935. 129 feuillets tapuscrits, dans une chemise bleue, avec une étiquette de titre. Manuscrit probablement inédit enrichi de 2 dessins aux crayons de couleur illustrant la page de titre et de faux-titre. 200/300

315. [Marcel VALOTAIRE - Jean DULAC]. ***Nelly et Jean.*** *Nous deux.* Simples papiers du tiroir secret. Première partie (Deuxième —). Gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis [Paris, vers 1930]. 2 volumes in-8 de 67 pages et 93 pages, couverture rempliée et illustrée, sans étui. 250/350

Illustrée de 2 frontispice, 2 titres, 46 lithos, 2 vignettes coloriés, par Jean Dulac. Édition originale en héliographie. Tirage limité à 295 ex. Dutel 2054.

316. [ENRICHI DE 18 AQUARELLES] Marquis de SADE. ***Les 120 journées de Sodome.*** Édition critique établie sur le manuscrit autographe par Maurice Heine. Tome premier (— second). À Paris, pour les membres de la société de romans philosophiques, 1931. In-4 de 498 pages, maroquin aubergine, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Plats décorés d'un encadrement doré à motif de feuilles d'acanthe et de volutes, plats intérieurs en maroquin crème orné d'un encadrement à motif de fleurs rouges, couvertures et dos conservés, tranches et tête dorés, étui. Exemplaire enrichi de 18 aquarelles originales dont une en frontispice. 1 800/2 500

Tirage limité à 396 exemplaires. L'un des 60 sur papier des manufactures impériales du Japon, appartenant la société des romans philosophiques et numérotés de 1 à 60. Exemplaire n°21.

317. [EXEMPLAIRE ENRICHI - RELIURE ART DÉCO] Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950). ***Arabesques Intimes.*** Trente compositions originales inédites du peintre et graveur Lobel-Riche. Tirées sur la presse de l'artiste à cinquante exemplaires. [Neuilly, 1936]. In-folio, demi-maroquin citron à bande, dos lisse orné du titre en long, tête dorée, étui et chemise noir et jaune, ajouré pour laisser apparaître le titre au dos (F. Hautecœur). 600/800

Recueil contenant 32 planches originales gravées par Lobel-Riche, dont un faux-titre et un titre, certaines en deux teintes, sur vélin blanc. Exemplaire enrichi de 2 dessins à la sanguine. Titre original calligraphié en rouge sur le premier plat de couverture. Tirage unique à 50 exemplaires sur vélin, plus quelques exemplaires non justifiés sur Japon ou Japon nacré. Tous les exemplaires sont signés au crayon par l'artiste à la fin de la préface, datée de Neuilly-sur-Seine, le 26 octobre 1936. Dutel 1035. Vente Gérard Nordmann, Christie's, 15 décembre 2006, lot 305.

318. [EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL]. Louis-René TALON - Édouard CHIMOT. ***La Belle Carolina.*** Paris, 1936. In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui fatigué. Édition illustrée de 17 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot. Enrichie d'un dessin original aux crayons de couleur. 300/400

319. [Feodor ROJANKOVSKI, dit ROJAN]. ***Idylle printanière.*** [Henri Pasquinelli, 1936]. Un portefeuille in-folio de 31 feuillets, étui carton, remplié, en papier gris imprimé en noir, dos en toile grise, cordons. Portefeuille état moyen. Édition originale de ce recueil de 31 lithographies originales, dont l'une en frontispice, coloriées aux crayons de couleur. À l'exception du frontispice, toutes les planches sont tirées sur un papier vergé d'Arches teinté à pontuseaux verticaux et montées sous passe-partout. 600/800

315

316

317

Tirage limité à 516 ex. La justification est imprimée sur une étiquette collée au dos du premier plat, avec les initiales H.P. « *Après une rencontre dans le métro, un couple entame un flirt très poussé dans le taxi qui l'emmène dans un hôtel où les nouveaux amants pourront enfin savourer pleinement leur intimité. Le trait délicat et sûr de l'artiste représente magnifiquement cette rencontre amoureuse dans l'atmosphère parisienne des années 1930. Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan est l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XX^e siècle.* » Une autre étiquette, ronéotypée, et collée par un librairie indique : « *Ce livre a été imprimé à l'imprimerie Darantière de Dijon en 19. et dessiné par l'humoriste polonais Robjanski [sic] qui était collaborateur du* «Rire». *L'exemplaire n°1 avait été acheté à un libraire parisien pour Adolphe [sic] Hitler et a été brûlé lors de la prise di [sic] nid d'Aigle à Berchtengaden (Autriche)* ». Dutel 1726.

320. RELIURE ORIGINALE D'ANITA CONTI. [Fernand FLEURET - Démétrios GALANIS]. ***Le Carquois du sieur Louvigner du Dezert,*** *Rouennois, d'après les fragments d'un manuscrit inédit, et précédé d'une vie de l'auteur par son fils.* Éditions du Monde Nouveau, Paris, 1923. In-4, reliure très particulière, couverture verte conservée (Anita CONTI, 1939). 400/600

Édition de ce pastiche dû à Fernand Fleuret, elle est ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois in-texte et de 5 burins originaux hors texte par Démétrios Galanis, dont un frontispice, tous monogrammés. Tirage à 251 exemplaires numérotés au composteur. L'un des 5 ex. sur Japon ancien à la forme. Dutel 1158.

321. [EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE]. Jean LORRAIN - Zyg BRUNNER. ***Monsieur de Bougrelon.*** Eaux-fortes en couleurs de Zyg Brunner. Éditions littéraires de France. In-4 de 141 pages en feuilles, couverture rempliée en papier crème imprimée en bleu et noir, chemise et étui bleus. 200/300

Tirage limité à 546 exemplaires. L'un des 5 exemplaires sur Japon de la manufacture impériale, contenant une aquarelle originale de l'artiste, un état successif des planches, plus une suite sur Japon et une suite sur Rives de l'état définitif. La justification cite un cuivre gravé qui manque ici.

318

319

320

321

322

322. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL [André THIRION - Óscar DOMÍNGUEZ] ***Le Grand Ordinaire,*** 1934 [Paris, Robert Godet, 1943]. In-8 de 123 pages, 2 ff. (chemise et étui modernes). Édition originale. Complet du très rare feuillet d'errata.
1 800/2 000

Illustrée de 7 hors-texte d'Oscar Dominguez. Tirage à 128 ex. Édition parue sous l'Occupation sans nom d'auteur. De toute rareté en édition originale. Enrichie d'un envoi confirmant l'identité de l'auteur : « *Pour Jean-Pierre Dutel qui aime les bonnes lectures, sympathiquement, A. Thirion. 9. 2. 989.* » *Bibliographie :* Éros invaincu 11, Dutel 176. *Provenance :* Bibliothèque Jean-Pierre Dutel. Bibliothèque Tony Fekete.

323. Charles BAUDELAIRE - Léon MASSON. ***Un Mangeur d'opium.*** *Extrait des Paradis artificiels.* Composition en couleur gravée sur bois par Léon Masson. La Mandragore, 16 rue Cassette, Paris, 1945. In-4 de 127 pages en feuillets, couverture rempliée imprimée en noir, dans un emboitage demi-vélin, dos titré en rouge (reliure de l'époque). 300/400

Édition tirée à 170 exemplaires imprimés sur vélin de Rives à la forme. L'un des 8 exemplaires contenant 3 originaux (un in-texte, une lettrine et un cul-de-lampe), une étude, une double suite en noir et en couleur de tous les bois plus deux inédits.

324. [EXEMPLAIRE ENRICHI DE 3 DESSINS ORIGINAUX]. Guillaume APOLLINAIRE - Mario PRASSINOS. ***Le Cortège priapique*** [vers 1948]. In-4 en feuilles de 11 ff., demi-maroquin havane à bande, dos lisse, titré à l'or au dos, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 300/600

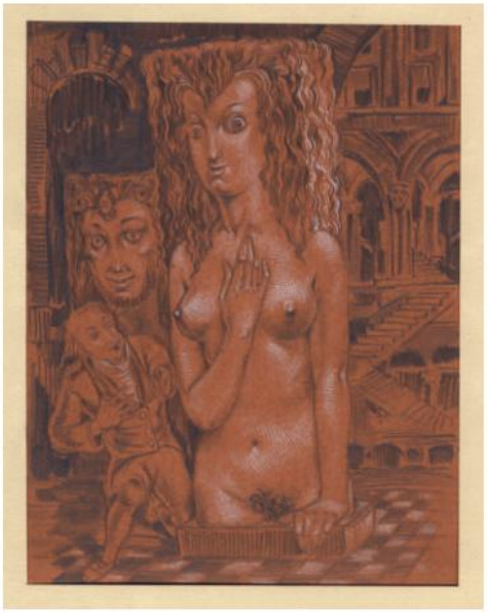
Illustrée de 16 eaux-fortes originales tirées en bistre de Mario Prassinos. « *Il a été tiré de cet ouvrage 150 exemplaires sur papier pur fil du marais dans le format in-octavo raisin et illustré à l'eau forte.* » Un des dix exemplaires marqués de A à J comprenant une suite des illustrations imprimées en rose sur papier noir, une suite des illustrations sur papier Japon et un dessin original ; Exemplaire H. Ce volume contient 2 feuillets avec des dessins à l'encre bleue par Prassinos signé et daté 48. Un autre feuillet avec des croquis (rébus?) à l'encre noire. Tirage limité à 160 ex. sur pur fil du Marais, en réalité un vélin d'Arches selon Dutel, dont 30 avec suites. Dutel précise : « *Un des 10 exemplaires de tête (ex. H, en demi-maroquin havane) avec une suite en rose sur papier noir, une suite sur Japon et un dessin original a figuré dans ma bibliothèque. Je l'avais enrichi de 2 importants dessins originaux libres à la plume de Prassinos, signés et datés 48.* » Il s'agit bien de cet exemplaire. Pia 278. Dutel 1304. *Provenance :* Bibliothèque Jean-Pierre Dutel.

325. [ENRICHI DE 2 DESSINS ORIGINAUX À L'AQUARELLE]. Joseph HÉMARD. ***Chansons de salle de garde.*** Au Quartier Latin, vers 1950. In-8 de 224 pages, velin, tête jaspée, couverture conservée, étui (reliure de l'époque, dos sali).
100/200

Enrichi de 2 dessins originaux à l'aquarelle, non signés. 53 chansons et partitions, quelques illustrations en couleur. Avec une étrange justification : « *Cette nouvelle Edition des* «Chansons de Salles de Garde» *dans leur texte exact, est réservée à un groupe d'amateurs. Le tirage, très limité, n'est pas mis dans le commerce. 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 ont été imprimés sur papier pur fil des Papeteries Lafuma (souscrits)* ».

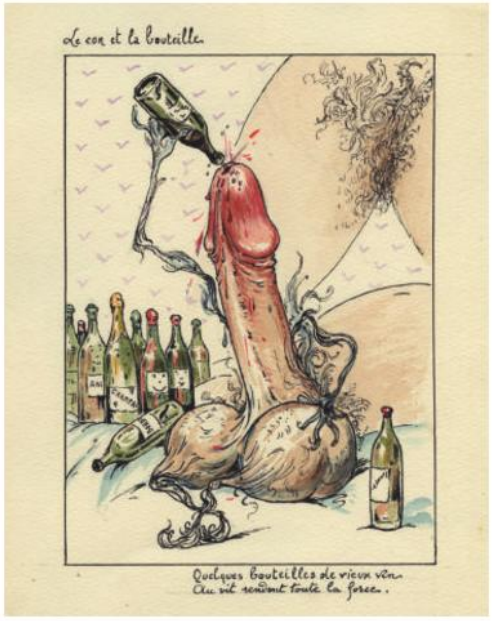
326. Georges BATAILLE - Hans BELLMER. ***Madame Edwarda.*** Paris, Georges Visat [1965]. In-folio, 38 x 24,5 cm contenant 12 gravures sur cuivre de Hans Bellmer, dont le frontispice et une vignette au colophon, toutes signées au crayon par Bellmer. En feuilles dans les couvertures des cartes blanches d'origine, dos imprimé en noir (petites taches éparses), chemise et étui d'origine en soie moirée lilas , dos titré en doré (dos et étui uniformément fanés au rose, taches éparses). Première édition illustrée, avec douze gravures signées par l'artiste.
6 500/8 000

Tirage limité à 167 exemplaires. Selon le rédacteur d'Éros invaincu : « *Les images remarquables de Bellmer sont dessinées avec la netteté d'un scalpel. Elles cristallisent, dépassent et respirent le texte de Bataille, dont le réalisme tient à son éclat lyrique plutôt qu'à sa précision des détails. C'est cette différence même d'approche, cette vision unique, qui fait de l'artiste l'égal de l'auteur, plutôt qu'un simple illustrateur.* » *Joint :* un courrier concernant l'exemplaire « *Expéditeur : Monique Nordmann, Route de Pressy 17 CH - 1253 Vandoeuvres - Genève le 24 septembre 2001. Destinataire : Monsieur Tobia Bezzola - Kunsthaus, Zurich ; Cher Monsieur, En complément de l'envoi des documents par fax le 21 oct , je vous adresse encore ci-dessous un extrait concernant Madame Edwarda : Madame Edwarda, par Georges Bataille. Cette édition de grand luxe, d'un des plus beaux textes de Bataille, est illustrée de douze cuivres gravés à la pointe et au burin par Hans Bellmer, l'un des plus grands artistes de notre époque. Les cuivres gravés en 1955 sont d'une très grande qualité, le graphisme est intense, profond, rigoureux dans l'irrationnel, au point de le normaliser. Un des illustrés les plus importants.* »
Bibliographie : Éros invaincu 102, Pia, 852.
Provenance : Bibliothèque Gérard Nordmann.



323

324



325

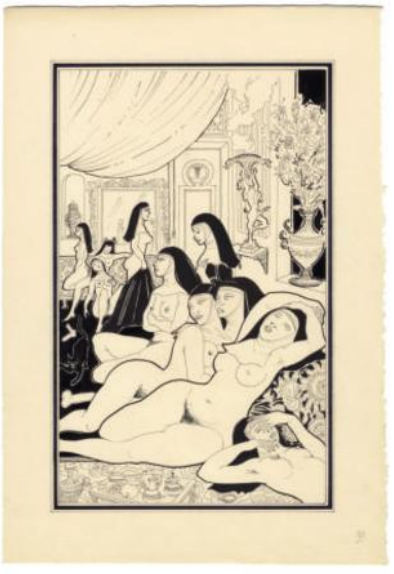
326

327

327. Emmanuelle ARSAN - Roland DELCOL. ***Emmanuelle.*** Le Terrain Vague, Éditions Claude Tchou, [Paris, 1975]. In-plano, 108 pages en feuilles, couverture rempliée imprimée en noir, emboîtage demi-chagrin havane, titré à l'or au dos (reliure de l'époque). 800/1 200

Avec 12 lithographies originales signées de Roland Delcol. Tirage à 186 ex., celui-ci, un des 12 sur vélin cuve BFK Rives à la forme, filigrané, avec une suite sur Japon nacré. Exemplaire n° I.

328. [110 PLANCHES ORIGINALES DE BANDES DESSINÉES] Alfred de MUSSET - Gilbert GARNON. ***Gamiani.*** Emboitage in-folio demi chagrin rouge, titre doré au dos contenant les 110 encres originales sur vélin d'Arches, 41 x 28 cm. Manuscrit original constitué des planches utilisées pour la publication de *Gamiani ou deux nuits d'excès*, éditions Borderie, 1980. Joint : *Gamiani et deux nuits d'excès*. Borderie, 1980. 1 800/2 000



328

329. MASCULIN. ***Portrait de Karl-Maria KERBENY,*** vers 1860. Épreuve d'époque sur papier albuminé, format carte de visite, 9 x 6 cm. Mention du photographe au verso : Vuagnat, peintre, photographe, Genève. Dédicacée par Kerbeny au recto en bas et datée 1862 au crayon bleu au verso.
1 300/1500

Kerbeny (1824-1882) est un journaliste, écrivain, traducteur et militant des droits de l'homme. Il est considéré comme la première personne à utiliser les mots « *homosexuel* » et « *homosexualité* ». Pendant toute sa vie, ce précurseur a combattu pour faire accepter que l'homosexualité soit un état naturel et non une maladie. Krafft-Ebing fut influencé par ses écrits et utilisa son vocabulaire dans son œuvre majeur, Psychopathia Sexualis. *Provenance :* Bibliothèque Tony Fekete.

330. MASCULIN [Artiste non identifié] ***Tel est pris qui croyait prendre,*** vers 1890. Dessin à l'aquarelle, à la gouache et au crayon, 21,5 x 15,5 cm. Porte une signature en bas à droite. 200/300

331. MASCULIN. Paul VERLAINE - Arthur RIMBAUD. « ***Hombres*** » *(Hommes)*. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [Paris, Albert Messein, vers 1903]. In-8 de 2 ff., 48 pages et 2 ff., demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, couverture en papier havane conservée, imprimée en or (reliure de l'époque). Édition originale. 700/800

Tirage 25 ex. sur Japon impérial et 500 ex. sur beau papier vergé et non pas sur Hollande, comme l'indique la justification, numérotation à la plume. Au dos du faux-titre figure : *Femmes,* 1 vol. in-18 jésus, tiré à 500 ex. sur Hollande et 25 ex. sur Japon. L'un des 475 ex. sur vergé. On ne trouve pas ici le défaut que Chevrel décrit, dans sa préface de *La Trilogie érotique,* 1907, concernant les pages 6 et 10, mais une erreur de foliotage des pages 46 et 48. Pia 601, Dutel 397.

332. Wilhelm von GLOEDEN (1856-1931). ***Pascalino et 2 amis,*** 1899. Épreuve d'époque sur papier albuminé, 21 x 15,5 cm. 2 cachets du photographe et numérotée 1230 au crayon noir. 400/600

Bibliographie : Nicole Canet, Paradis sicilien, Au Bonheur du jour, 2008.

333. Wilhelm von GLOEDEN (1856-1931), attribué à. ***Étude de nus masculins,*** vers 1902. Épreuve d'époque sur papier albuminé, 22,5 x 16,5 cm. Numérotée 1187 au crayon. Pliures. 400/600

334. Wilhelm von GLOEDEN (1856-1931). ***Étude de nu masculin à l'oiseau,*** 1902. Épreuve d'époque sur papier albuminé, 22,5 x 16,5 cm. Numérotée 1160f au crayon bleu et cachet du photographe W. v. Gloeden, Kunstverlag, Deponirt 9 oct. 1902, Taormina, Sicilia à l'encre noire. Traces de pliures en haut à droite. 400/600

335. Vincenzo GALDI (1871-1961). ***Étude de nus,*** vers 1910. Épreuve d'époque sur papier albuminé, 16,5 x 22,5 cm. Numérotée 1857 au crayon et cachet du photographe au verso. Petits accidents. 200/400

336. Wilhelm von PLUSCHOW, dit Guglielmo Plüschow (1852-1930). ***Portrait d'un jeune homme,*** vers 1900. Épreuve d'époque sur papier albuminé, 22,5 x 16,5 cm. Numérotée 9290 au crayon bleu et cachet du photographe à l'encre rouge au verso.
400/800

Provenance : Fonds Renaud Icard (1886-1971).

337. Vincenzo GALDI (1871-1961), attribué à. ***Étude de nus,*** vers 1910. Épreuve d'époque sur papier citrate, 22,5 x 16,5 cm. Monogrammée Al.372 au crayon.
400/600

Bibliographie : Galdi secret, photos de Vincenzo Galdi, Nicole Canet, Au Bonheur du Jour, 2011. *Provenance :* collection Michel Simon.

338. Vincenzo GALDI (1871-1961), attribué à. ***Étude de nu masculin,*** vers 1910. Épreuve d'époque sur papier citrate, 16,5 x 22,5 cm. Monogrammée Al.604 au crayon.
400/600

Bibliographie : Galdi secret, photos de Vincenzo Galdi, Nicole Canet, Au Bonheur du Jour, 2011. *Provenance :* collection Michel Simon.

339. Vincenzo GALDI (1871-1961), attribué à. ***Étude de nu masculin,*** vers 1910. Épreuve d'époque sur papier citrate, 16,5 x 22,5 cm.Monogrammée Al.753 au crayon. Infime déchirure restaurée en bas à droite.
400/600

Bibliographie : Galdi secret, photos de Vincenzo Galdi, Nicole Canet, Au Bonheur du Jour, 2011. *Provenance :* collection Michel Simon.

340. Vincenzo GALDI (1871-1961). ***Étude de nus masculins,*** vers 1910. Épreuve d'époque sur papier albuminé, 16,5 x 22,5 cm. Petites pliures. Monogrammée 1218 au crayon et cachet du photographe au verso. 400/600

341. Vincenzo GALDI (1871-1961), attribuable à. ***Étude de nu masculin,*** vers 1910. Épreuve d'époque sur papier albuminé, 16,5 x 22,2 cm. Monogrammée 7494 au crayon bleu. Piqûres. Traces de pliures en bas à gauche. 400/600

Bibliographie : Galdi secret, photos de Vincenzo Galdi, Nicole Canet, Au Bonheur du Jour, 2011.

342. Vincenzo GALDI (1871-1961). ***Étude de nus,*** vers 1910. Épreuve d'époque sur papier albuminé, 16,5 x 22,5 cm. Trace de restauration. Monogrammée 1803 au crayon et cachet du photographe au verso. 300/400

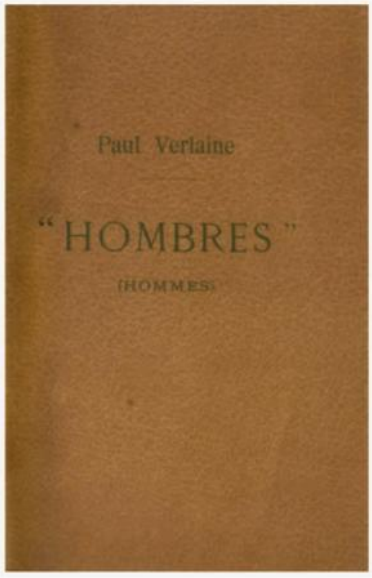
343. Vincenzo GALDI (1871-1961), attribué à. ***Étude de nus,*** vers 1910. Épreuve d'époque sur papier citrate, 22,5 x 16,5 cm. Monogrammée Al.319 au crayon. 250/350

Bibliographie : Galdi secret, photos de Vincenzo Galdi, Nicole Canet, Au Bonheur du Jour, 2011. *Provenance :* collection Michel Simon.

344. VON GLOEDEN, GALDI. ***Études de nus masculins,*** vers 1930. 17 contretypes argentiques contretypes, 13 x 18 cm.
500/600

329

330



331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

345. MASCULIN. PAULET-THEVENAZ (1891-1921). ***Le Joyeux,*** juillet 1913. Aquarelle, encre et crayon, 47, 5 x 31,5 cm. 200/400

Mort à la fleur de l'âge, ami de Cocteau, fréquentant les milieux homosexuels du début du XX^e^ siècle, peut-on penser que le talentueux peintre et décorateur Paulet-Thevenaz est au dessin ce que Raymond Radiguet est à la littérature ?...

346. MASCULIN. A. WEBER. ***Garçons dans un paysage.*** Mine de plomb, 63 x 50 cm, années 1950. Signée en bas à droite au crayon. 600/800

347. MASCULIN [Artiste hongrois non identifié]. ***Complicités,*** vers 1950. 19 dessins au crayon, 21,5 x 15 cm. 600/800

Très étonnant ensemble réalisé sous le régime soviétique, qui ne portait pas dans son cœur l'homosexualité masculine.

348. MASCULIN. [Photographe non identifié]. ***Les Plaisirs de Corydon,*** vers 1950. 38 épreuves argentiques d'époque, 32 au format 9 x 14 cm ; 6 au format 12 x 18 cm. Dont 8 reproductions de dessins, 12 scènes d'hommes entre eux, 6 hommes s'exhibant, et le reste représentant des gros plans très explicites... Joint : 5 feuillets imprimés. 400/600

349. MASCULIN. HB et divers. 11 encres sur papier et sur calque, formats divers. 150/250

350. MASCULIN. ***Les Mecs à Nic,*** vers 1960. 8 encres et lavis d'encre, 32,5 x 47,5 cm. 250/350

351. MASCULIN. Jacques CANONICI. ***Les Garçons,*** vers 1960. Huile sur toile, 59 x 49,5 cm. 500/600

352. MASCULIN. H. ESPINOUZE. ***Le Sexe fort,*** 1980. « *Golfe du Lion* ». Gouache et crayon sur papier, 25 x 32,5 cm. Petites restaurations. 150/250

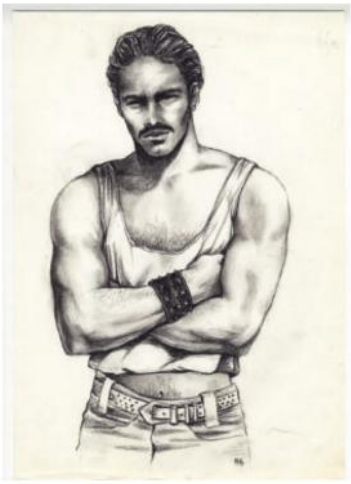
353. MASCULIN. Henri RICHELET. ***Arbres de vie,*** vers 1985. 15 dessins au pastel et aux crayons de couleur, 31 x 23 cm environ. Signés en bas à droite. 600/1200

354. MASCULIN. Thomas DWORZAK. ***Grosny,*** Chehnya, 1996. 3 épreuves argentiques d'époque. L'une 30 x 45 cm et 51 x 40 cm, la feuille. L'autre : 17 x 25,5 cm et 24 x 30 cm la feuille et 15, 5 x 23 cm, 18 x 24 cm la feuille. 200/300

355. MASCULIN. Vasil STANKO. ***Étude de nu masculin,*** vers 2000. Épreuve argentique d'époque, 28 x 28 cm. 100/200

347

348



349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

356. [Louis Victor Paul BACARD, attribuable à]. ***La Goulue,*** vers 1890. Épreuve argentique d'époque, 14,5 x 10 cm. 200/300

357 [Divers photographes]. ***La Goulue (3), Clara Ward, Grille d'Égout*** *(phototypie) et divers,* vers 1890. 6 épreuves d'époque, formats divers. 200/300

358. [Photographe non identifié]. ***Études de nu sans visage,*** vers 1890. 15 épreuves argentiques d'époque, 10 x 14 cm environ. Dont 6 montées sur carton carte de cabinet et 1 avec petit manque. 300/500

359. MOYEN-ORIENT. ***Études de nu,*** vers 1890. 2 épreuves argentiques d'époque, 24 x 18 cm. 150/250

360. Wilhelm von GLOEDEN (1856-1931). ***Maria Intelisano,*** vers 1885.
Épreuve argentique d'époque sur papier mat, 22,5 x 16,5 cm. Numérotée 120 au crayon bleu. 300/500

Maria était la nièce du curé de Castelmola. Elle a posé pendant plusieurs années pour Von Gloeden. *Bibliographie :* Nicole Canet, *Beautés siciliennes,* Au bonheur du jour, 2014, page 106.

361. Wilhelm von GLOEDEN (1856-1931). ***Nu au cactus,*** vers 1885. Épreuve d'époque sur papier albuminé, 16,5 x 11 cm. Monogrammée 185 au crayon et cachet de l'éditeur Giovanni Crupi au verso. 200/300

Bibliographie : Die Schönheit, 1903.

362. Vincenzo GALDI (1871-1961). ***Étude de nu féminin,*** vers 1910. Épreuve d'époque sur papier albuminé, 16,5 x 22,5 cm. Pliures. Monogrammée 1289 au crayon et cachet du photographe au verso. 300/500

364

365

366

367

368

369

363. Vincenzo GALDI (1871-1961). ***Étude de nu féminin,*** vers 1910. Épreuve d'époque sur papier albuminé, 16,5 x 22,5 cm. Pliures. Monogrammée 692 au crayon et cachet du photographe au verso. 300/500

364. Wilhelm von PLUSCHOW, dit Guglielmo Plüschow (1852-1930). ***Étude de nu féminin,*** vers 1910. Numéroté 6417 au crayon bleu. Pliures. 400/600

365. Rudolf LEHNERT (1878-1944) et Ernst LANDROCK (1878-1966). ***Études de nus,*** vers 1910. 3 épreuves argentiques d'époque, 23,9 x 18 cm. 200/400

366. Jacques-André BOIFFARD (1902-1961). ***Nu de Renée Jacobi,*** vers 1930. Épreuve argentique, 24 x 30,5 cm. Cachet du photographe au dos. 1000/1200

367. BRASSAÏ (1899-1984). ***Étude de nu,*** vers 1950. Épreuve argentique d'époque, 23 x 15 cm. 400/800

Photographie reproduite dans la plaquette du lot suivant.

368. BRASSAÏ (1899-1984) & divers. Lot de 8 plaquettes : ***Art et photographie*** n°1,2,3 et 4, Le Magazine des peintres, dessinateurs et sculpteurs ; ***Lignes et photographie,*** n°1 ; ***Formes,*** n°1 et 2, magazine des artistes peintres et sculpteurs ; ***Études d'art photographiques,*** hors-série. 80/150

369. GRUNDWORTH, BIEDERER et divers. ***Études de nu et divers,*** vers 1930-1950. Plus d'une centaine d'épreuves argentiques d'époque et une trentaine d'impression, la plupart format carte postale. 500/600

370

371

372

373

374

375

376

377

378

370. MONSIEUR X. ***Deux amies sur l'herbe,*** vers 1930.
Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm.
300/500

371. MONSIEUR X. ***Émerveillement,*** vers 1930.
Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. 300/500

372. MONSIEUR X. ***Étude,*** vers 1930.
Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. 300/500

373. MONSIEUR X. ***Fille à la cigarette,*** vers 1930.
Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. 300/500

374. MONSIEUR X. ***Indécence,*** vers 1930.
Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. 300/500

375. MONSIEUR X. ***La Bonne à la courgette,*** vers 1930.
Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm.
300/500

376. MONSIEUR X. ***La Présentation,*** vers 1930.
Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. 300/500

377. MONSIEUR X. ***Libérée,*** vers 1930.
Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. 300/500

378. MONSIEUR X. ***Solitude,*** vers 1930.
Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. 300/500

379. MONSIEUR X. ***Sommeil,*** vers 1930.
Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. 300/500

380. MONSIEUR X. ***Trois amies sur l'herbe,*** vers 1930.
Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. 300/500

381. NATURISME ALLEMAND. Gerhard RIEBICKE, dans l'esprit de, et divers. ***Der schöne Mensch*** *[Le bel homme],* vers 1950. Album in-4 à l'italienne contenant 132 contretypes argentiques, formats 10 x 15 cm, 13 x 18 cm et 9 x 13 cm.
200/250

379

380

381

Nous ne soulignerons pas ici les charmes et les qualités de cet ensemble, cela a été fait à Arles en 2019 par les experts en la matière, mais seulement l'instinct du propriétaire actuel qui l'a remarqué et acquis, il y a quelques décennies, permettant que cette œuvre ne disparaisse pas dans une benne de marché aux puces.

Exposition : Photo-Brut, Collection Bruno Decharme & compagnie, rencontres d'Arles en collaboration avec ABCD et American Folk Art Museum de New York, juillet 2019.

Bibliographie : Photo-Brut, Collection Bruno Decharme, Flammarion, ABCD, American Folk Art Museum, 2019, pages 27-30 avec cette analyse critique : « *Nous ne savons rien de ce créateur qui, dans l'intimité de son couple, a photographié celle dont on suppose qu'elle est sa femme et qui semble se plier de bonne grâce à ses désirs, dans des scènes qui se situent à l'intérieur, mais aussi à l'extérieur. Nous est parvenu un ensemble de deux cents tirages réalisés entre 1930 et 1945, rehaussés à la gouache. Les touches de couleur parfois inattendues ajoutées sur certains détails physiques ou vestimentaires confèrent encore davantage d'érotisme à ces œuvres, témoignages du plaisir de leur auteur à maquiller, mettre en scène et embellir son modèle chéri. (B. S.)* ».

Provenance : boîtes à chaussures de l'auteur anonyme, découvertes vers 1990 .

382

382. ART BRUT. ***Scènes d'intérieur ou d'extérieur,*** vers 1940.
9 épreuves argentiques d'époque rehaussées aux encres écoline et à la gouache, format divers. 400/800

383. ART BRUT. ***Scènes d'intérieur ou d'extérieur,*** vers 1940.
9 épreuves argentiques d'époque rehaussées aux encres écoline et à la gouache, format divers. 400/800

384. ART BRUT. ***Scènes d'intérieur ou d'extérieur,*** vers 1940.
9 épreuves argentiques d'époque rehaussées aux encres écoline et à la gouache, format divers. 400/800

385. ART BRUT. ***Scènes d'intérieur ou d'extérieur,*** vers 1940.
9 épreuves argentiques d'époque rehaussées aux encres écoline et à la gouache, format divers. 400/800

386. ART BRUT. ***Scènes d'intérieur ou d'extérieur,*** vers 1940.
9 épreuves argentiques d'époque rehaussées aux encres écoline et à la gouache, format divers. 400/800

387. ART BRUT. ***Scènes d'intérieur ou d'extérieur,*** vers 1940.
9 épreuves argentiques d'époque rehaussées aux encres écoline et à la gouache, format divers. 400/800

388. ART BRUT. ***Scènes d'intérieur ou d'extérieur,*** vers 1940.
9 épreuves argentiques d'époque rehaussées aux encres écoline et à la gouache, format divers. 400/800

389. ART BRUT. ***Scènes d'intérieur ou d'extérieur,*** vers 1940.
9 épreuves argentiques d'époque rehaussées aux encres écoline et à la gouache, format divers. 400/800

390. ART BRUT. ***Scènes d'intérieur ou d'extérieur,*** vers 1940.
9 épreuves argentiques d'époque rehaussées aux encres écoline et à la gouache, format divers. 400/800

383

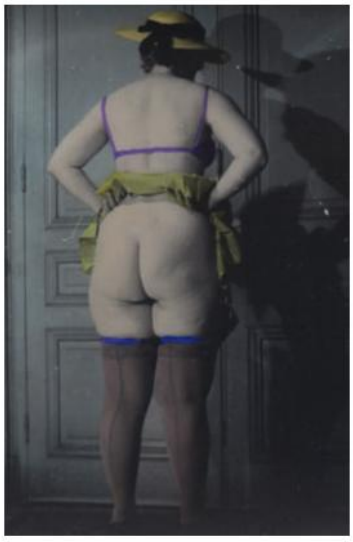
384

385

386

387

388



389

390

391 392 393 394

391. Peter GORSEN - Pierre MOLINIER. ***Pierre Molinier lui-même.*** *Essay über den surrealistischen Hermaphroditen.*
Rogner und Bernhard, Munchen, 1972. In-8, cartonnage toilé noir, à la Bradel. Édition originale de cet ouvrage en allemand.
Sans le rhodoïd, avec son étui et le dos avec décolorations. 200/250

L'une des premières monographies consacrées à Pierre Molinier, illustrée par de très nombreuses reproductions photographiques.

392. Pierre MOLINIER. ***Photomontage,*** *double autoportrait dans l'atelier du Grenier-Saint-Pierre,* vers 1952.
Épreuve argentique, 8 x 11 cm. 600/1 000

393 . Pierre MOLINIER. ***Autoportrait à la voilette,*** *assis sur son tabouret,* vers 1960.
Épreuve argentique sur papier perlé, 13 x 9 cm. 600/1 000

394. Pierre MOLINIER. ***Molinier assis sur son fauteuil,*** vers 1960. Épreuve argentique sur papier perlé, 9,5 x 9,5 cm. 600/1 000

395 . Pierre MOLINIER. ***Mon Cul,*** vers 1965. Épreuve argentique d'époque, 12,5 x 17,5 cm.
Numérotée 28 au crayon au verso. 400/800

396. Pierre MOLINIER. ***L'Œuvre, le peintre et son fétiche,*** *autoportrait,* vers 1965.
Épreuve argentique d'époque, 17,5 x 12,5 cm. Sur le chevalet figurent les tableaux Exemaly et Hanel.
Numérotée 43 au crayon au verso. 400/800

397. Pierre MOLINIER - Théo LESOUAL'CH. ***Emmanuel Arsan allongée,*** 1964.
Épreuve argentique d'époque, d'après la photographie de Théo Lesoual'ch,
retouchée à l'encre par Pierre Molinier et rephotographiée, 12,70 x 11,40 cm. 800/1 000

Provenance : Vente Emmanuelle Arsan, Arcurial, 13.11.2015.

398. Pierre MOLINIER. 2 épreuves argentiques représentant ses tableaux : ***L'Homme en bleu,*** 18 cm x 13 cm.
Cachet de la collection Emmanuelle Arsan. - ***Portrait de sa fille Françoise,*** huile sur toile 1949, 18 cm x 12,5 cm. 200/400

399. David HARALI, dit MORHOR (né en 1936). ***Pierre Molinier travesti,*** vers 1970.
Épreuve argentique d'époque annotée d'une longue citation de Pierre Molinier à l'encre noire et signée, 23,8 x 17 cm.
Signé de l'artiste en bas à droite. 300/600

400. David HARALI, dit MORHOR (né en 1936). ***Pierre Molinier travesti au miroir,*** vers 1970.
Épreuve argentique d'époque, 18 x 11 cm. Adressée à Sarkis, l'épreuve porte un envoi, un timbre oblitéré et un cachet
« *retour à l'envoyeur* ». Monogramme de l'artiste en bas à gauche. Annotée « *Asherel* » au verso. 300/600

401. David HARALI, dit MORHOR (né en 1936). ***Pierre Molinier travesti au miroir,*** vers 1970.
Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. Pliure. 300/600

402. David HARALI, dit MORHOR (né en 1936). ***Pierre Molinier et son chat sur l'épaule,*** vers 1970.
Épreuve argentique d'époque, 12,6 x 17,6 cm. Cachet du photographe au verso : Haralyi. Petites pliures. 300/600

395

396

397

398

399

400

403. David HARALI, dit MORHOR. ***Le Doux gosier des communiantes,*** 1970. Épreuve argentique d'époque : l'image 18,5 x 12,5 cm ; la feuille, 30 x 23,5 cm. Portrait de Molinier en travesti et au godemichet.
Porte la signature de l'artiste et une dédicace à l'encre dans l'image en bas : « *Pour Claire, avec toute mon affection* » ;
le titre, la date et la signature Asherel à l'encre sous l'image ;
et la dédicace au crayon au verso « *avec la gentillesse posthume d'Oscar Vladislas de Lubicz* », monogrammée HRL. 300/600

401

402

403

404

405

406

407

404. ÉTHIOPIE. ***Reportage sur la prostitution à Addis-Abeba,*** vers 1960. 13 épreuves argentiques d'époque, 18 x 24 cm.
Joint : 2 épreuves argentiques d'époque concernant la prostitution. 1 800/2 000

405. TAHITI. Adolphe SYLVAIN (1920-1991). ***Études de nu,*** vers 1950. 6 épreuves argentiques d'époque, 30,5 x 24 cm.
Portent toutes au verso des indications pour publication.
Une seule épreuve porte le tampon du photographe.
600/1 200

406. Willy RONIS (1910-2009). ***Deena de dos,*** Sceaux, 1955. Épreuve argentique d'époque, 39,5 x 29,8 cm. Petits accidents, petits manques d'épaisseur et traces de colle au verso. Cachet du photographe au dos, signée, titrée et datée au crayon : «*Willy Ronis, Nu Banlieue Sud Paris, 1955* ».
Sur un carton ancien contresigné du photographe : « *Willy Ronis, 1955* ». 800/1 500

La notion de « *vintage* » s'affirme ici, pour ce célèbre chef-d'œuvre, souvent présenté en tirage postérieur. *Bibliographie :* Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis,* Paris, Éditions Terre Bleue, 2012, page 391. - Exposition Willy Ronis - *Une poétique de l'engagement,* Monnaie de Paris, Jeu de Paume, 2010 (reproduite page 169 du catalogue). - Willy Ronis - Philippe Sollers, *Nues,* Paris, Éditions Terre Bleue, 2008, page 25. - Willy Ronis, *Sur le fil du hasard,* Paris, Contrejour, 1986, page 69.

407. Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004). ***Réunion d'hommes,*** vers 1950. Épreuve argentique, 17,5 x 25 cm. Cachet du photographe au dos. 600/1 200

Cliché pris au cours d'un voyage en Extrême-Orient.

408. Duane MICHALS (né en 1932). ***Beautiful legs,*** 1971. Épreuve argentique d'époque, 20, 5 x 25,5 cm.
Tampon du photographe au dos. 800/1 500

409. Duane MICHALS (né en 1932). ***Couple en intérieur,*** vers 1970. Épreuve argentique d'époque, 17 x 23,5 cm. Tampon du photographe au dos. 600/1 200

408

409

410. John KAUCHER. ***L'Atelier,*** 1983. Épreuve argentique d'époque, 17,8 x 23,5 cm. Signée et datée au verso par l'artiste : 9 mars 1983. 200/250

411. SUISSE. Ed. SOMMER (1932-2015). ***Compositions,*** vers 1985. 17 épreuves argentiques d'époque, formats divers. Étiquettes indiquant les titres et dates au verso. 600/800

412. Jan SAUDEK. ***Blue Double with Rope,*** 1988. Épreuve argentique d'époque, rehaussée aux encres écoline, 40 x 38 cm. 800/1 000

Provenance: Seattle Art Museum (Seattle, WA).

413. Giancarlo BOTTI (1931-2008). ***Danseuses du* Crazy Horse Saloon,** vers 1990. 2 épreuves argentiques d'époque, 29,8 x 20 cm. Cachets du photographe au verso. Petites pliures. 200/300

410

411

412

413

414

414. Joel-Peter WITKIN (né en 1939). **Cuisine of a Failed Romance,** Buenos Aires, 2003. Épreuve argentique d'époque, 80 x 70 cm. Numérotée 4/12.

3 000/6 000

415. CHINE. Liu ZHENG (né en 1969). ***Nu de face,*** 2005. Épreuve argentique signée, titrée, datée et numérotée 10/10 au verso. La feuille, 60 x 50 cm ; surface couverte, 46 x 46 cm.

800/1 500

415

Conditions de vente

Conditions générales – Droit applicable

Les ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont régies par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, elles sont soumises au droit français.
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.
Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entrainera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société MARIE-SAINT GERMAIN SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Catalogue

Les indications figurant au catalogue sont établies par MARIE-SAINT GERMAIN SAS et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimensions figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.
Un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la société MARIE-SAINT GERMAIN SAS.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la SVV est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Frais de vente et paiement

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 23 % HT (frais online inclus), soit 27,60 % TTC (TVA 20%), sauf pour les livres 24,26 % TTC (TVA 5,5%).
- 12% HT pour les chevaux. - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.. en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de MARIE-SAINT GERMAIN SAS, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard, Amex).
- par virement bancaire en euros à l'ordre de MARIE-SAINT GERMAIN SAS

RIB :

Code Banque	Code Guichet	Code BIC
10107	00152	BREDFRPPXXX
Numéro de compte		Clé
00214061885		38
Domiciliation :	BRED PARIS VILLIERS	
☎	08 20 33 61 52	
Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR76 1010 7001 5200 2140 6188 538		

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Un enchérisseur qui ne pourrait se rendre à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat prévu au catalogue ou en salle d'exposition et le signer.
La société MARIE SAINT GERMAIN SAS agit alors pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont un service rendu gratuitement pour les clients. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS ne saurait être responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou avoir commis une erreur ou pour toute autre cause. Il revient à l'acheteur de vérifier que l'ordre d'achat a été dûment rempli et enregistré.
La société MARIE SAINT GERMAIN SAS se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions sans recours possible.
DROUOT LIVE ou tout autre moyen d'enchérir en live sont des services indépendants dont les dysfonctionnements ne peuvent entrainer la responsabilité de MARIE SAINT GERMAIN SAS.

Retrait et expédition des achats

Il revient à l'adjudicataire de se renseigner sur le stockage de ses lots adjugés. Les lots achetés et payés peuvent être retirés, sans frais, après la vente à l'Hôtel Drouot.
Le lendemain de la vente et les jours suivants, les lots peuvent être réglés et enlevés à l'étude, uniquement sur rendez-vous, en téléphonant au 06 62 17 50 41.
Pour toute expédition, il revient à l'adjudicataire de se renseigner auprès de l'étude.
Plusieurs solutions peuvent être envisagées suivant la destination finale du lot.
Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à MARIE SAINT GERMAIN SAS et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.
Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

Biens culturels

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art ou documents mis en vente publique. L'exercice de ce droit doit être affirmé immédiatement après le prononcé de l'adjudication et est confirmé dans un délai de 15 jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS ne saurait en aucun cas être tenue responsable en cas de retard ou de refus de délivrance dudit certificat par les autorités.

Défaut de paiement

Les ventes ont lieu au comptant, frais en sus.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, la Société de ventes volontaires se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Le Société de ventes volontaires se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
La Société de ventes volontaires se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
La société MARIE SAINT GERMAIN SAS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV,15, rue Freycinet 75016 PARIS.

MARIE-SAINT GERMAIN

Commissaire-priseur

ORDRE D'ACHAT/ *ABSENTEE BID FORM*

Vente du ---------- Salle ----------
Sale date *Room number*

Nom et Prénom ----------
Full name

Adresse ----------
Address

Tel. ----------

mail ----------

☐ Carte d'identité *Identity card* ☐ Passeport *Passport* ☐ Permis de conduire *Driver's licence*

☐ **ORDRE D'ACHAT/*FIRM BID***

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE/*PHONE BID***

N° Lot *Lot number*	Description	Limite d'enchères *Bid limit*

☐ J'ai pris bonne note que je devrais acquitter le montant des frais de vente de 23% HT en plus du montant adjugé

☐ J'ai pris connaissance des CGV de l'étude

Signature

253, rue Saint Honoré 75001 PARIS - Tel. 06 62 17 50 41
contact@msg-encheres.com

Remise des lots jusqu'au 8 juillet

Les Larmes d'Éros
58 rue Amelot 75011 PARIS

Fermeture du 9 juillet au 12 septembre

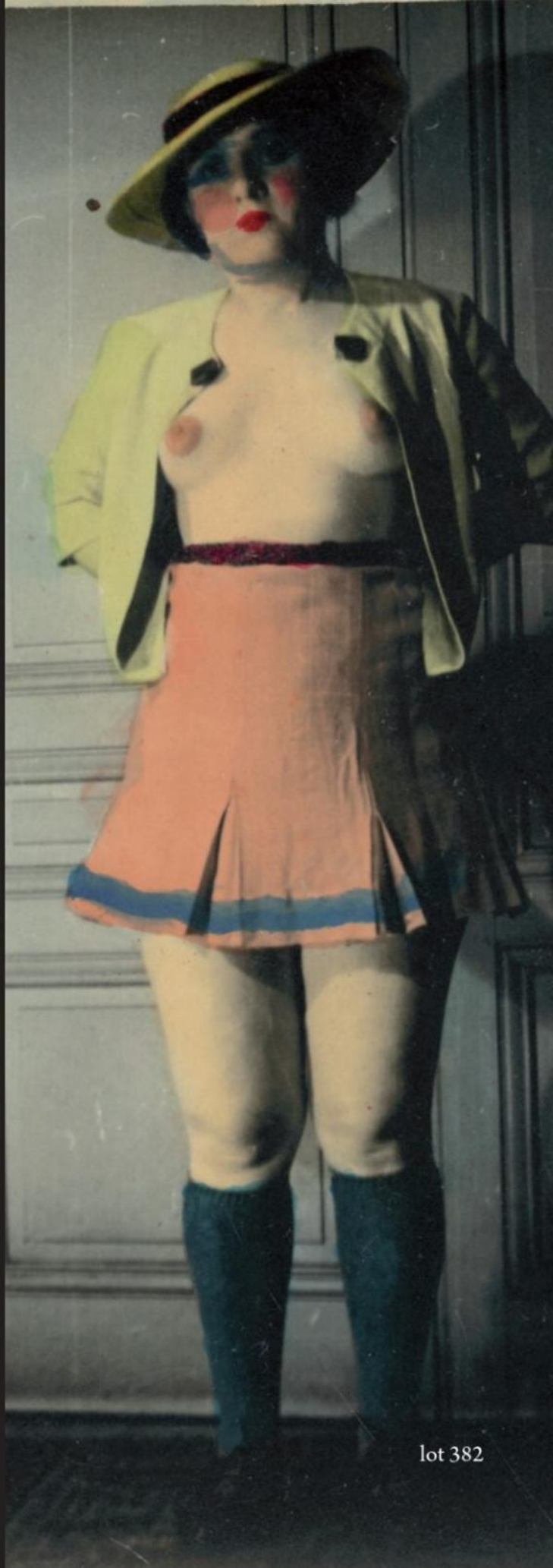
PROCHAIN RENDEZ-VOUS

À L'AUTOMNE

Pour inclure des lots dans nos ventes futures, nous conctacter

Elsa MARIE-SAINT GERMAIN, commissaire-priseur
06. 62. 17. 50. 41
elsa@msg-encheres.com

Alexandre DUPOUY, consultant : 06. 09. 81. 65. 57
alexandupouy@gmail.com



lot 382

HÔTEL
DROUOT